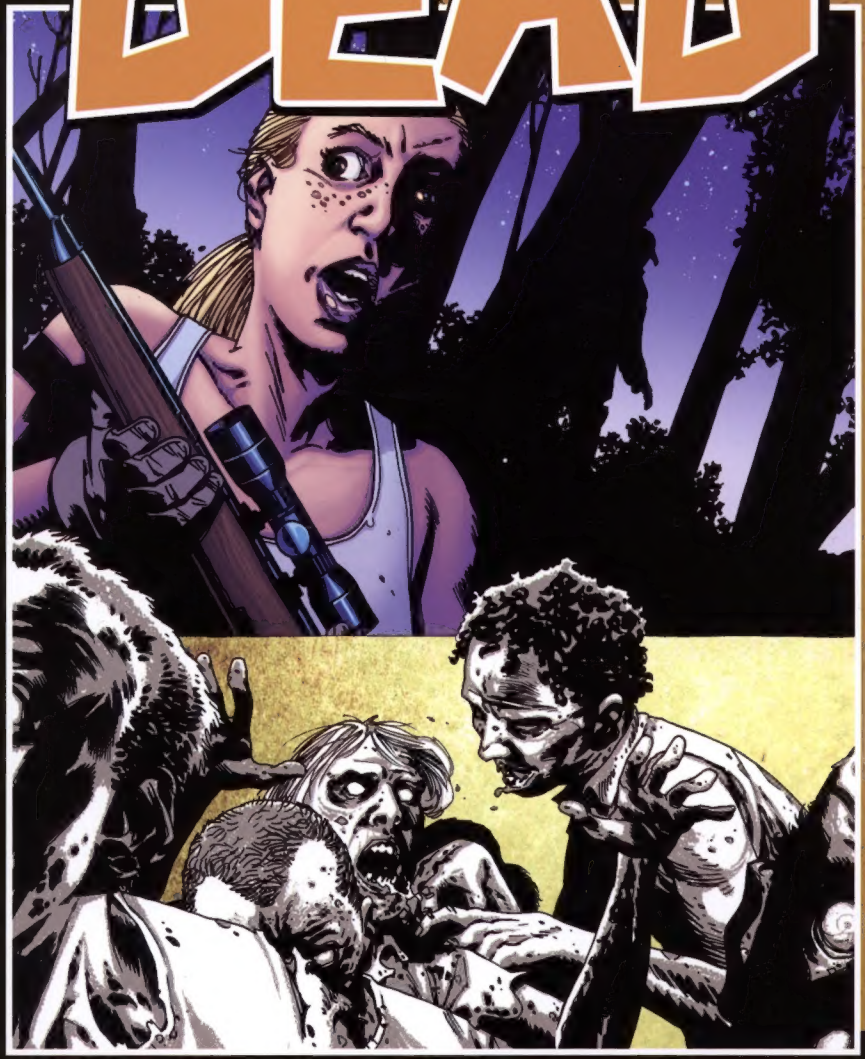
ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD CLIFF RATHBURN

THE WALKING DEAD™



VOLUME 11

TEMI I CACCIATORI

SALDAPRESS

Il viaggio continua e gli ultimi eventi hanno portato qualcuno a dubitare della ragionevolezza delle scelte di Rick. La tragedia, però, colpisce di nuovo da una direzione inaspettata e l'ennesimo dilemma morale si risolve tragicamente quando alcuni dei membri originari del gruppo incontrano il loro destino. Nel frattempo, i sopravvissuti si accorgono di essere il bersaglio di un misterioso gruppo di persone che sembra seguire una precisa strategia per colpirli. Le loro orribili motivazioni verranno presto chiarite ma la reazione di Rick e dei suoi compagni non si farà attendere.

Temi i cacciatori è l'undicesimo volume dell'odissea di orrore e sopravvivenza ideata da **Robert Kirkman** e resa sulla pagina da **Charlie Adlard** e **Cliff Rathburn**. In una terra desolata in cui la società precipita al grado zero, l'umano, per non soccombere, deve ancora una volta aggrapparsi alla propria capacità di adattamento.

Continuare ad andare avanti può essere un modo per provare a dimenticare le tragedie del passato, ma ciò non vuol dire che queste non abbiano lasciato un segno profondo. E, quando la follia giunge al culmine, l'unico modo di affrontare la situazione è reagire, una soluzione drastica che non lascia scampo all'innocenza e alla pietà.

La serie ***The Walking Dead*** *nella collana* ***"Z"***:

1. Giorni perduti
2. Il lungo cammino
3. Al sicuro dietro le sbarre
4. La forza del desiderio
5. La miglior difesa
6. Questa vita dolorosa
7. La calma che precede
8. Nati per soffrire
9. Qui restiamo
10. Ciò che diventiamo
11. Temi i cacciatori

saldaPress, Skybound e Image Comics presentano:

THE WALKING DEAD

VOLUME 11
TEMI I CACCIATORI

ideato e scritto da ROBERT KIRKMAN

disegnato e inchiostrato da CHARLIE ADLARD

lettering originale di RUS WOOTON

toni di grigio di CLIFF RATHBURN copertina di CHARLIE ADLARD

SALDAPRESS

The Walking Dead - Temi i cacciatori
di Robert Kirkman, Charlie Adlard e Cliff Rathburn

traduzione: Stefano Menchetti per Libr@ry Mouse
progettazione grafica e impaginazione: gruppo saldatori
lettering: saldaKern
supervisione: Andrea G. Ciccarelli
disegno di copertina: Charlie Adlard

The Walking Dead - Fear the hunters book 11
The Walking Dead is ™ and © 2009 Robert Kirkman.

A Skybound book, published in USA by Image Comics.
www.skyboundent.com - www.imagecomics.com

Originally published in single magazine format as The Walking Dead n° 61-66

For the italian edition © 2011 gruppo saldatori Snc. All Rights reserved.

Si ringraziano: Stefano Perullo, Traci Hale, Tim Hegarty, Juliette Mathieu, Sina M. Grace e Shawn Kirkham (Skybound), Kemper Donovan e David Alpert (Circle of Confusion), Christine Jensen, Sergio Nazzaro, Fiorenza Ballabeni, Giona A. Nazzaro, Leonardo e Rodolfo Filippetti, Linda Tempesta, Andrea Cini, Erika Profumieri, Martino Nicolini, Alex Fontani, Andrea Voglino, Alessandro Marenga, Alessandro Bilotta, Roberto Recchioni, Paola Barbato, Erika Torreggiani, Luigi Bernardi, Stefano Priarone, Mauro Uzzeo, Massimo Bonfatti, Francesco Tedeschi, Gianluca Morozzi, Alessandro Di Nocera, Enrico Scotti (Halifax- Digital Bros division), Maria Scoglio (Fox Channels Italy), Daniele Mancino, Massimiliano Ciotola e la redazione di Mega.

saldaPress
direttore responsabile: Marco Marastoni
direttore editoriale: Andrea G. Ciccarelli

redazione e direzione
gruppo saldatori Snc
via Agostino Paradisi, 1/2
42121 Reggio Emilia

saldapress@grupposaldatori.com
www.saldapress.com

Segui **"Z"** *e il mondo degli zombie sul nostro blog*
zetacomezombie.blogspot.com

Image comics Inc.
Robert Kirkman (chief operating officer), Erik Larsen (chief financial officer),
Todd McFarlane (president), Marc Silvestri (chief executive officer),
Jim Valentino (vice-president), Eric Stephenson (publisher).

The Walking Dead (including all prominent characters featured in this issue),
its logo and all character likeness are trademarks ™ of Robert Kirkman,
unless otherwise noted.
"Z" is trademark ™ and copyright © 2011 gruppo saldatori snc
Storie, personaggi e avvenimenti sono frutto di fantasia
e non hanno nessun riferimento reale.

Tutti i diritti riservati. Nessuna parte di questo volume
può essere riprodotta o trasmessa con qualsiasi mezzo, elettronico
oppure meccanico, compresi cinema, radio, televisione e fotografia,
senza il consenso esplicito di gruppo saldatori Snc.

stampa: La Pieve Poligrafica Editore Villa Verucchio Srl, Verucchio (RN)

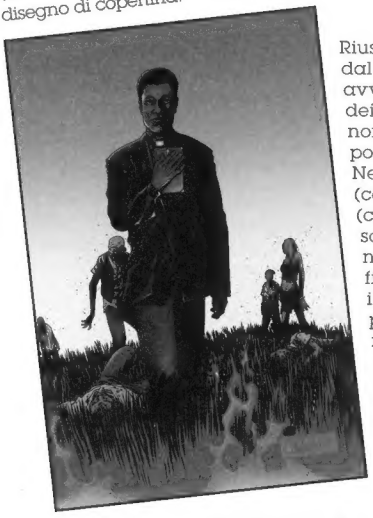
Prima edizione, dicembre 2011
ISBN 978-88-88435-51-0

Vuoi vedere tutte le copertine originali di "The Walking Dead vol. 11" a colori? Visita il sito www.saldapress.com

L'orrore duttile

di ALESSANDRO DI NOCERA

The Walking Dead n°61
(Charlie Adlard, 2009)
disegno di copertina.



Riusciranno mai vampiri e licantropi a liberarsi dal ciarpame (pre)romantico che continua ad avviluppparli? Le rivisitazioni della mitologia dei *nosferatu* – da **Ann Rice** a **John Lindqvist** – non hanno fatto altro che ricalcare, in chiave postmoderna, i lavori di **Polidori** e **Stoker**. Nemmeno cineasti come **George Romero** (col pasoliniano ***Wampyr***) o **John Carpenter** (col neo-western ***Vampires***) sono riusciti a scardinarne le meccaniche. Non sorprende neanche il fatto che l'ultima trasposizione filmica di ***Io sono leggenda*** abbia stravolto il senso del romanzo originale di **Matheson**, palesando la scarsa malleabilità della materia e occultando le urgenze del reale. E gli Uomini Lupo? Relegati al ruolo di *sparring partner* dei vampiri: nella trilogia di ***Underworld***, nel ciclo di ***Twilight***, nel *feuilleton* ***True blood***. Mostri addomesticati, resi poco perturbanti da esigenze di *franchise*.

Gli zombie invece non hanno mai perduto la loro carica eversiva, la loro natura disturbante, quella sconvolgente forza iconica che, dopo aver tratto linfa dall'immaginario legato alla Guerra Fredda e al Sessantotto, è poi riuscita a irrompere anche nelle inquietudini di questo inizio millennio. Un orrore duttile capace di travolgere persino le voci più parodistiche e surreali, come attestano lo *humour tongue-in-cheek* di ***Shaun of the dead*** o la satira de ***Gli zombie che divorarono il mondo***, una miniserie a fumetti (edita in Italia da ***SaldaPress***) dove i toni da commedia non fanno che esaltare il senso di un'apocalisse incombente.

The Walking Dead n°62
(Charlie Adlard, 2009)
disegno di copertina.

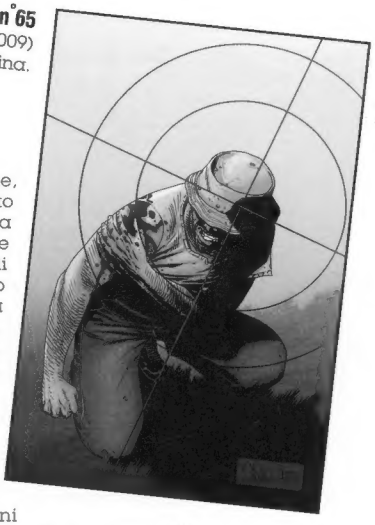
The Walking Dead n°63
(Charlie Adlard, 2009)
disegno di copertina.

Nella loro apparente fissità o lentezza, gli zombie possono essere polimorfi, cangianti, evocativi. Più dei fantasmi, che da ***Il sesto senso*** e ***The others*** fino ad ***American horror story*** hanno ritrovato un loro seguito, ma che – il problema è sempre lo stesso – non si sono distaccati dalle classiche tematiche di un **Poe**, di un **Hoffmann**, di un **Henry James** o di una **Shirley Jackson**. Più delle minacce aliene che, nell'epoca del digitale e dell'*inner space*, difficilmente ormai riescono a trasmettere la paura dell'ignoto e del vuoto cosmico.

Negli anni Trenta e Quaranta del secolo scorso, film come ***L'isola degli zombies*** di **Halperin** oppure ***Ho camminato con uno zombie*** di **Tourneur** creano arcane fascinazioni esotiche facendo scontrare la civiltà coi rituali esoterici del Vudù. Vie percorse molti anni più tardi anche da **Lucio Fulci** col *cult movie* ***Zombi 2*** e da **Wes Craven** con ***Il serpente e l'arcobaleno***. Ma gli zombie contemporanei vengono alla luce con ***La notte dei morti viventi*** di Romero, che getta in un unico calderone le paure dell'America post-kennediana: dalla minaccia atomica (le strane radiazioni cosmiche che rianimano i defunti) alla discriminazione razziale (l'iniqua morte del protagonista afroamericano), dalla disgregazione della famiglia tradizionale (la figlia che uccide la madre a colpi di cazzuola) al disastro del Vietnam (la violenza folle e sguaiata).
Romero rimarrà per decenni l'aedo di queste creature presto trasfigurate in mito di massa: in ***Dawn of the dead*** i morti viventi incarnano la società consumistica; ne ***Il giorno degli zombi*** (del 1985) la critica si sposta verso il militarismo e le ambizioni guerrafondaie di **Ronald Reagan**; ***La terra dei morti viventi*** è un'allegoria dell'Occidente spaventato dal terrorismo, dai flussi migratori e dalla globalizzazione; ***Diary of the dead*** rappresenta una satira sul mondo delle comunicazioni in tempo reale mentre, infine, ***Survival of the dead*** mette in scena una piccola comunità isolata che implode diventando riflesso del destino dell'intera razza umana.

The Walking Dead n°64
(Charlie Adlard, 2009)
disegno di copertina.

Le strade aperte da Romero hanno dato origine a feconde diramazioni internazionali: il ciclo di ***Resident Evil*** (che ha saputo intercettare le paure "biologiche" del XXI secolo), ***28 giorni dopo*** (riflessione antropologica sulle origini dell'aggressività umana), ***REC*** (col suo acido sottotesto critico nei confronti del cattolicesimo), ***La horde*** (in cui l'invasione degli zombie corrisponde all'esplosione rabbiosa delle periferie disagiate delle grandi metropoli).



The Walking Dead n°65
(Charlie Adlard, 2009)
disegno di copertina.

Ma veniamo a ***The Walking Dead***, un *serial* che, espandendo le tematiche di Romero, ha presto assunto una sua rilevanza unica. L'epopea di **Kirkman** sovverte di continuo assetti e prospettive narrative. Se la fase iniziale di *The Walking Dead* assomiglia – rievocando la lotta per la sopravvivenza dei coloni – a una rivisitazione della Frontiera americana, in seguito i toni sono diventati sempre più dolenti fino a richiamare (come ha ben ricordato **Gianluca Morozzi** nell'introduzione allo scorso volume) paragoni col **Cormac McCarthy** de ***La strada***. Oggi la modernità assoluta del *serial* di **Kirkman**, **Moore** & **Adlard** risiede nella sua epica esistenzialista: nell'impossibilità, da parte dei protagonisti, di comprendere l'opportunità delle loro decisioni e nel loro scacco di fronte allo scorrere di eventi incontrollabili. Ogni scelta, sensata o meno, è quasi sempre foriera di conseguenze non preventivabili e spesso disastrose.
Se teniamo conto anche della versione telefilmica di *The Walking Dead*, lo stallo esistenziale dei personaggi della saga corrisponde esattamente al dolore del **Jack Bauer** di ***24***, chiamato a compiere scelte impossibili e a dibattersi tra dilemmi morali inestricabili. Richiama la profondità nietzschiana del **Jack Harkness** di ***Torchwood***, superuomo (suo malgrado) in un universo assurdo e imponderabile. Un universo complesso, privo di coordinate, che induce a comportamenti tanto semplificatori quanto distruttivi, dove pensiero e ragione scompaiono per lasciare libero sfogo alla brutalità. L'essere come precarietà assoluta.
Ed è importante, a questo proposito, notare come, in *The Walking Dead*, gli zombie siano paragonati a una forza della natura simile a uno *tsunami* che gli uomini subiscono atterriti. Una doppia metafora: il "gregge" (una grande intuizione narrativa di Kirkman) come impetuosa tempesta della vita, ma anche come tragedia che distrugge materialmente ogni cosa. Gli zombie come un'alluvione fuori controllo, frutto dell'incapacità umana di assumere decisioni, di prevedere il futuro.

The Walking Dead n°66
(Charlie Adlard, 2009)
disegno di copertina.

Alessandro Di Nocera
insegna materie letterarie e Storia dell'Arte e collabora attivamente con la redazione napoletana del quotidiano ***La Repubblica****. Ha scritto redazionali per Planeta DeAgostini (****Batman: la leggenda****) ed è consulente per 001 Edizioni (****Biblioteca EC Comics****). Suoi il romanzo* ***La notte dell'Immacolata*** *(Derive/Approdi, 2000) e il saggio* ***Supereroi e Superpoteri*** *(Castelvecchi, 2006). Si occupa dello sviluppo e dell'editing di graphic novel (****Motel Connection: Heroin - La strada dei supereroi*** *edito da Edizioni Ambiente) e di romanzi (****EMINA - OrfaniRobot*** *di* ***Davide Tarò****, 001 edizioni).*

Cosa è successo finora...

L'agente di polizia **Rick Grimes** viene ferito in azione. Risvegliatosi dal coma in una stanza d'ospedale deserta, si ritrova in un incubo: l'ospedale e il mondo al di fuori di esso sono popolati di cadaveri ambulanti che si cibano dei vivi. Rick decide così di dirigersi verso Atlanta per cercare la moglie **Lori** e il figlio **Carl**, sicuro che siano ancora in vita.

Fortunosamente scampato ad un attacco dei morti viventi grazie all'aiuto di **Glenn**, Rick viene condotto fuori città, all'accampamento di un piccolo gruppo di sopravvissuti. Lì ritrova la famiglia e l'amico/collega **Shane**. Passate alcune settimane e dopo un attacco in cui alcuni membri del gruppo muoiono, le tensioni tra Rick e Shane crescono fino a esplodere. Carl, per difendere il padre, uccide Shane.

Abbandonato l'accampamento alla ricerca di un rifugio più sicuro, Rick e i suoi compagni incontrano altri sopravvissuti e, dopo varie traversie che li conducono a fermarsi momentaneamente alla fattoria di **Hershel**, ormai allo stremo per la fame, si imbattono in quello che sembra il rifugio ideale: un carcere abbandonato. Rinfrancati dalla speranza, i sopravvissuti procedono con la "disinfestazione" della nuova casa. Ma l'aver trovato un rifugio sicuro non segna la fine dei problemi. Infatti, dopo altre tragedie, i sopravvissuti fanno un'agghiacciante scoperta: non è necessario morire per il morso di uno zombie per diventare uno di loro.

Mentre al gruppo si aggiunge una misteriosa ragazza armata di *katana* di nome **Michonne**, l'avvistamento di un elicottero che precipita nella foresta porta ad organizzare una spedizione per cercare il velivolo. Arrivato sul luogo dell'incidente, il gruppo uscito in missione scopre sia la scomparsa dell'equipaggio dell'elicottero sia l'esistenza di un'altra comunità di sopravvissuti a **Woodbury**, una cittadina poco lontana dal carcere.

La comunità di Woodbury è guidata da un uomo che si fa chiamare il **Governatore**, un sadico spietato che tortura Rick, Michonne e Glenn per estorcere loro informazioni sull'ubicazione della prigione.

Dopo aver subito l'amputazione della mano destra, Rick fugge. Anche Glenn e Michonne vengono liberati ma la ragazza decide di restare e di vendicarsi del Governatore per le violenze subite, lasciandolo in fin di vita dopo una notte di tortura. Ricongiuntisi con Michonne, i fuggitivi tornano alla prigione, solo per trovare il cortile invaso dagli zombie. Fortunatamente, però, quasi tutti i sopravvissuti sono al sicuro all'interno del carcere.

È l'occasione di un momento di calma per i sopravvissuti che cercano di riprendere il controllo delle loro esistenze. Lori, che ha confessato a Rick di averlo tradito con Shane mentre era in coma, dà alla luce **Judith**. Ma, quando finalmente le cose sembrano calmarsi, all'orizzonte compaiono gli abitanti di Woodbury, guidati dal Governatore.

Assediati nel carcere, Rick e i suoi compagni oppongono una strenua resistenza agli abitanti di Woodbury. Riescono così a respingere il primo assalto, anche se Rick ed altri vengono feriti durante lo scontro. Dopo quella che è sembrata una facile vittoria, le opinioni su come comportarsi sono discordanti: da un lato c'è chi vuole tentare una sortita e, dall'altro, chi sceglie di abbandonare la prigione.

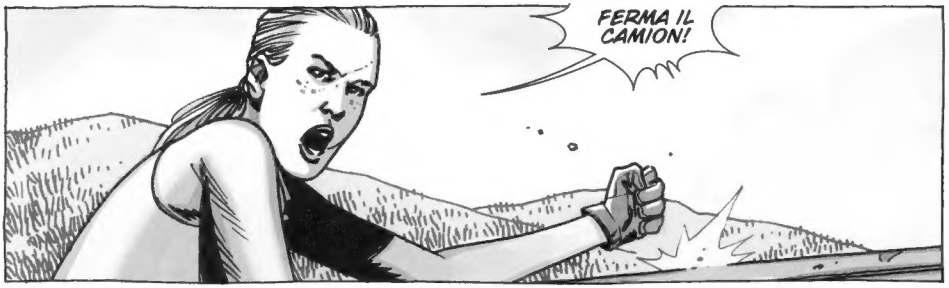
Gli abitanti di Woodbury attaccano ancora e, nello scontro che segue, il Governatore fa sfondare il recinto della prigione. È il caos. Durante la battaglia Rick tenta la fuga con la sua famiglia, ma Lori e Judith vengono uccise così come tutti gli altri sopravvissuti rimasti nel carcere. Mentre il Governatore viene ucciso dagli stessi abitanti di Woodbury, solo Rick e Carl riescono a scappare dalla prigione.

(Vol. 9 - Qui restiamo)

Sfuggiti all'invasione del carcere, Rick e Carl si rifugiano in una casa abbandonata dove Rick, ferito durante il primo assalto alla prigione, trova il tempo di riprendersi. Ma le ferite ricevute non sono solo quelle della carne. L'improvviso squillo di un telefono (da cui a Rick pare di sentire parlare la moglie defunta) si rivela segno di un disagio non solo fisico. Rick decide così di rimettersi in viaggio e di cercare eventuali altri sopravvissuti all'invasione del carcere. È così che ritrova prima Michonne e poi Glenn, **Maggie**, **Andrea** e **Dale**. Ma le sorprese non sono finite. Il gruppo viene raggiunto da altri tre sopravvissuti, **Abraham**, **Rosita** e **Eugene**, che chiedono loro di aiutarli a raggiungere Washington. Il motivo è sconvolgente: Eugene è uno scienziato che conosce la causa dell'infestazione zombie e a Washington ci sarebbe chi sa come fermarla. Convinti da Abraham del pericolo che corrono restando nel rifugio che si sono scelti, Rick e i suoi partono per un nuovo viaggio.

(Vol. 10 - Ciò che diventiamo)

Dopo il tentato suicidio di Maggie, i rapporti tra Rick e Abraham si fanno più tesi. Questo fa sì che Abraham decida di accompagnare Rick e Carl verso la cittadina dove la famiglia di Rick viveva; il loro obiettivo è prendere le armi rimaste nella stazione di polizia dove Rick lavorava. Assaliti da un gruppo di pericolosi predoni che Rick e Abraham uccidono, i due si aprono l'uno con l'altro e capiscono di non essere poi così diversi. In città, Rick decide di controllare se **Morgan** e suo figlio **Duane** – incontrati da Rick mesi prima, appena uscito dall'ospedale – stanno bene. Morgan è vivo, ma Duane è diventato uno zombie. Rick convince Morgan ad abbatterlo e a partire con loro. Fingendo di aver ucciso Duane, l'uomo accetta di partire. Durante il viaggio di ritorno, i quattro si imbattono in un "gregge" di zombie che non riescono a seminare. Costretti a fuggire a piedi, i quattro si ricongiungono col resto del gruppo e, con grande disappunto di Dale (che, ormai deluso da Rick, aveva deciso di stabilirsi nei paraggi), lo fanno rimettere in marcia in tutta fretta.


FERMA IL CAMION!

QUEST'AFFARE NON SEMBRA MESSO MALE. SPERIAMO SOLO CHE CAMMINI!

SÌ... LE CHIAVI CI SONO ANCORA! L'HANNO ABBANDONATO QUI!

CI METTO UN PO' DI BENZINA E VEDIAMO SE PARTE. MAGARI È SOLO RIMASTO A SECCO.

OH, MIO DIO!
GENTE, QUESTA DOVETE VEDERLA!
NON VOGLIO NEMMENO SAPERE PER COSA VENIVA USATO, GUARDATE QUI... MATERASSI!
RIUSCIREMO A DORMIRE SU DEI MATERASSI! CRISTO, SPERO CHE QUESTO AFFARE RIPARTA.
GIÀ... POTREBBE FUNZIONARE...
FUNZIONARE? È FANTASTICO!
NATALE QUEST'ANNO SI FESTEGGIA IN ANTICIPO!
EHI!
ABBIAMO SALTATO IL NATALE L'ANNO SCORSO?

PUOI PROVARE AD ACCENDERLO? CREDO DI AVERLO SISTEMATO.
VADO.
URR-URR-URRRR!
VROOOM!!
SÌ!
TOCCA A ME DORMIRCI PER PRIMA STANOTTE!

DOBBIAMO PARLARE DI CARL.

SIETE TUTTI PRONTI?!
SI PARTE!

AVETE VISTO I GEMELLI?
NO. NON SONO NEL FURGONE?
SONO ANDATI NEL BOSCO A FARE PIPÌ... È PASSATO SOLO UN MINUTO. VADO A CERCARLI.

NO, VADO IO.

BEN?

BILLY?
DOVE SIETE RAGAZZI?

NON TI PREOCCUPARE. TRA POCO TORNERÀ.
NON HO TOCCATO IL CERVELLO..

VA TUTTO BENE, MAMMA.

ANDREA?
RAGAZZI?
DALE?!
CHE C'È? COS'È SUCCESSO?

...
CHE SUCCEDE?
FERMATI!
NON TI AVVICINARE!
TORNA AL CAMPO. DIGLI...
DIGLI CHE PER OGGI NON CI MUOVIAMO... DIGLI CHE DEVONO SCARICARE TUTTO. CI ACCAMPIAMO DI NUOVO...

COSA NE FACCIAMO?
CHE *INTENDI* DIRE?
NON POSSIAMO TENERLO CHIUSO NEL FURGONE PER SEMPRE.

NON SI RENDE NEANCHE CONTO DI CIÒ CHE HA FATTO. QUANDO L'HO CHIUSO NEL FURGONE NON CAPIVA PERCHÉ DOVESSE STARE LÌ.
NON SE NE RENDE CONTO...

QUESTO LO RENDE ANCORA PIÙ PERICOLOSO.

PERICOLOSO? ADESSO È ***PERICOLOSO?*** È SOLO UN BAMBINO.

UN BAMBINO CHE NON COMPRENDE L'***OMICIDIO,*** DALE.
COSA GLI IMPEDISCE DI ***UCCIDERE*** CHIUNQUE DI NOI NEL SONNO?

MA È SOLO UN BAMBINO. SOLO UN...
COM'È POTUTO SUCCEDERE?
MI SPIACE DAVVERO TANTO, DALE.
VIENI QUI, SOPHIA.
SE UNA COSA DI QUESTO GENERE FOSSE SUCCESSA NEL MONDO REALE... PRIMA DI TUTTA QUESTA FOLLIA... GLI SAREBBE TOCCATO COSA? VENT'ANNI DI TERAPIA? L'AVREBBERO SPEDITO IN UN QUALCHE OSPEDALE PER IL RESTO DELLA SUA VITA E ANCHE COSÌ, PROBABILMENTE, NON SAREBBERO MAI RIUSCITI A CURARLO.
QUESTA PER NOI NON È UN'OPZIONE. NESSUNO DI NOI È UNO SPECIALISTA... NESSUNO PUÒ AIUTARE QUESTO BAMBINO. PER NOI È SOLO UN FARDELLO... UN OSTACOLO.
NON C'È MOLTO ALTRO CHE POSSIAMO FARE PER LUI.
ABRAHAM, GESÙ... COSA STAI SUGGERENDO?
SAI BENE CIÒ CHE OCCORRE FARE.

UCCIDERLO?!
È QUESTO CHE STAI DICENDO, NON È VERO?! PENSI CHE DOVREMMO UCCIDERLO!
È SOLO UN BAMBINO, DANNAZIONE! VUOI UCCIDERE UN BAMBINO?!
...
SOPHIA, CARA... VIENI, TROVIAMO QUALCOS'ALTRO DA FARE.
VENGO CON...
NO. TU RESTI E CERCHI DI INCULCARE UN PO' DI CAZZO DI BUON SENSO IN QUESTA GENTE.
TU... NON PUOI DIRE SUL SERIO, ABRAHAM.
NON È QUELLO CHE INTENDEVI, VERO?
SÌ.
DIREI PROPRIO DI SÌ.

FAN-CULO!
NON ASCOLTERÒ NEMMENO UN'ALTRA DANNATA PAROLA!

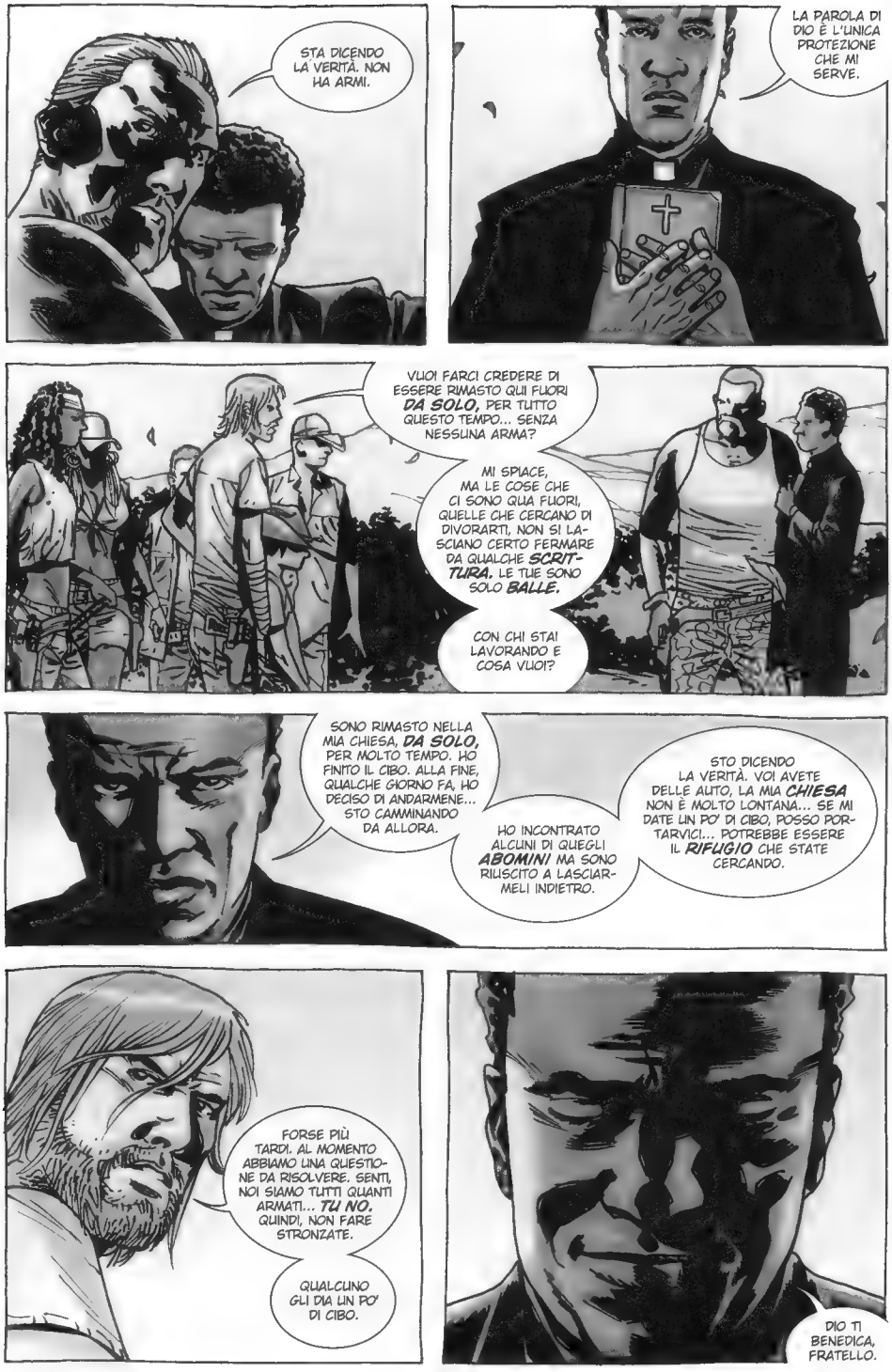
ANDREA, ASPETTA...
DOVRESTE VERGOGNARVI DI VOI STESSI!

RAGAZZI, LO CAPISCO... È UN MONDO SPIETATO. NON ABBIAMO MOLTE SCELTE... MA NON STIAMO PARLANDO DAVVERO DI UCCIDERE UN BAMBINO...
...O SÌ?

NON MI PIACE PIÙ DI QUANTO PIACCIA A TE, GLENN. A DIRLA TUTTA, LA COSA MI FA ACCAPPONARE LA PELLE... MA L'ETÀ DI BEN NON LO RENDE MENO PERICOLOSO.
CHE SI RENDA CONTO O NO DI QUELLO CHE HA FATTO, HA AMMAZZATO SUO FRATELLO. NON VA BENE... UN BAMBINO NON FA UNA COSA DEL GENERE A MENO CHE IN LUI NON CI SIA QUALCOSA CHE NON VA.
VISTO IL MODO IN CUI VIVIAMO, NON POSSIAMO PERMETTERCELO... CHI LO SA QUANDO POTREBBE PERDERE DI NUOVO IL CONTROLLO? IO PROPRIO NON... NON VEDO UNA ALTERNATIVA

SE È QUESTO CHE DECIDIAMO DI FARE... CHI TRA NOI SARÀ IN GRADO DI FARLO?

SALUTE A VOI, FRATELLI E SORELLE.
AVETE UN MINUTO DA DEDICARE AL SIGNORE?
LO VEDETE ANCHE VOI?
ALZA LE MANI E DICCI CHI DIAVOLO SEI. SUBITO!
SONO PADRE GABRIEL STOKES. SONO SOLO UN VIAGGIATORE STANCO... LIETO DI AVERE TROVATO COMPAGNIA.
NON HO CATTIVE INTENZIONI NÉ HO ARMI DI ALCUN GENERE.
STRONZATE! TIENI SU QUELLE MANI.


STA DICENDO LA VERITÀ. NON HA ARMI.
LA PAROLA DI DIO È L'UNICA PROTEZIONE CHE MI SERVE.
VUOI FARCI CREDERE DI ESSERE RIMASTO QUI FUORI DA SOLO, PER TUTTO QUESTO TEMPO... SENZA NESSUNA ARMA?
MI SPIACE, MA LE COSE CHE CI SONO QUA FUORI, QUELLE CHE CERCANO DI DIVORARTI, NON SI LASCIANO CERTO FERMARE DA QUALCHE SCRITTURA. LE TUE SONO SOLO BALLE.
CON CHI STAI LAVORANDO E COSA VUOI?
SONO RIMASTO NELLA MIA CHIESA, DA SOLO, PER MOLTO TEMPO. HO FINITO IL CIBO. ALLA FINE, QUALCHE GIORNO FA, HO DECISO DI ANDARMENE... STO CAMMINANDO DA ALLORA.
HO INCONTRATO ALCUNI DI QUEGLI ABOMINI MA SONO RIUSCITO A LASCIARMELI INDIETRO.
STO DICENDO LA VERITÀ. VOI AVETE DELLE AUTO, LA MIA CHIESA NON È MOLTO LONTANA... SE MI DATE UN PO' DI CIBO, POSSO PORTARVICI... POTREBBE ESSERE IL RIFUGIO CHE STATE CERCANDO.
FORSE PIÙ TARDI. AL MOMENTO ABBIAMO UNA QUESTIONE DA RISOLVERE. SENTI, NOI SIAMO TUTTI QUANTI ARMATI... TU NO. QUINDI, NON FARE STRONZATE.
QUALCUNO GLI DIA UN PO' DI CIBO.
DIO TI BENEDICA, FRATELLO.

NON POSSO CREDERCI... NEMMENO UNO.
DI CHE PARLI?

NEANCHE UN *VAGANTE*... IN *TUTTO* IL GIORNO. QUAND'È STATA L'ULTIMA VOLTA CHE È SUCCESSO? C'È MAI STATO UN GIORNO, UNO SOLO, IN CUI NON NE ABBIAMO VISTO ALMENO UNO?
È COME SE SI STESSERO RIPOSANDO... LASCIANDOCI *QUI* A VEDERCELA CON...

DALE, CHE COSA *FACCIAMO?*

NON PERMETTERÒ A NESSUNO DI UCCIDERE BEN, QUESTO È CERTO. *NON POSSO...* BILLY È MORTO. DEVO ANCORA RENDERMENE CONTO, LO SO... MA NON LASCERÒ CHE LO *UCCIDANO.*
NON LO FARÒ.

PRENDEREMO IL FURGONE, CI SEPAREREMO... CE NE ANDREMO PER CONTO NOSTRO SE SAREMO COSTRETTI... *TUTTO* PUR DI TENERLO AL SICURO.
NE ABBIAMO PARLATO ABBASTANZA... È ARRIVATO IL MOMENTO DI *FARLO.*

DORMIRAI CON BEN NEL FURGONE, STANOTTE? NESSUN ALTRO LO FARÀ.
CHE NE DICI?

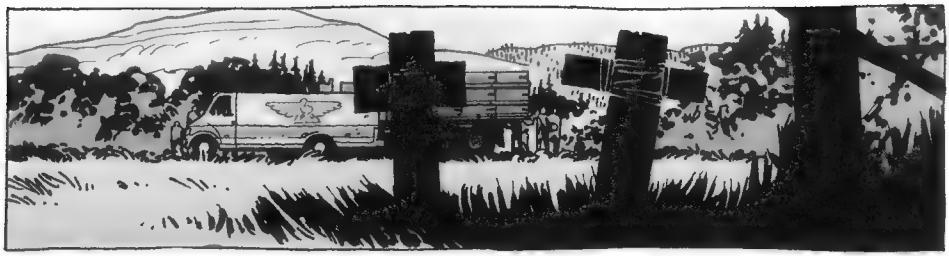
NON LO SO.

HAI PAURA DI ME?

NO.

BLAM!
CARL... RESTA NELLA TENDA!
OH, NO.
OH, NO.
CHE SUCCEDE?

CHI È STATO?! VOGLIO SAPERLO SUBITO! CHI HA UCCISO MIO FIGLIO?!
VIEN! FUORI, FOTTUTO VIGLIACCO! CHI È STATO?!
FATTI VEDERE!
FATTI...!
ULP!
STAI BENE?
IL MIO RAGAZZO... CHI L'HA UCCISO?
STAVO FACENDO LA GUARDIA... NON HO VISTO NESSUNO FUORI DALLE TENDE... DORMIVANO TUTTI.
ERANO TUTTI NELLE TENDE... CREDO DI ESSERE STATO IL PRIMO A USCIRE... MI HAI VISTO CORRERE VERSO IL FURGONE. IO NON HO VISTO NESSUN ALTRO QUA FUORI A PARTE VOI DUE E GLENN... E GLENN ERA SOPRA IL CAMION.
NESSUNO HA VISTO NIENTE.
FORSE NON SAPREMO MAI CHI È STATO.



NON HO VISTO CARL. CI RIPENSAVO STANOTTE... NON L'HO MAI VISTO. NON DICO CHE SIA STATO LUI A FARLO, RICK. È SOLO UNA COSA CHE MI È VENUTA IN MENTE...
CARL STAVA DORMENDO NELLA NOSTRA TENDA, CON ME. GLI HO DETTO DI RESTARE DENTRO QUANDO HO SENTITO SPARARE... NON SAPEVO COSA STESSE SUCCEDENDO.

HANNO DETTO CHE TRA POCO PARTIREMO.
VUOLE CHE DICA QUALCHE PAROLA PRIMA CHE CE NE ANDIAMO?
CON TUTTO IL DOVUTO RISPETTO, PADRE... NON SO NEMMENO CHI CAZZO SEI.

LASCI PERDERE... NE HA PASSATE PARECCHIE. QUALCUNO LE HA SPIEGATO QUELLO CHE È SUCCESSO?
HO CAPITO CHE I SUOI FIGLI GEMELLI SONO MORTI E CHE ERANO I FIGLI DI UN'ALTRA COPPIA DEL VOSTRO GRUPPO CHE È MORTA... E CHE LUI E ANDREA AVEVANO DECISO DI CRESCERLI COME SE FOSSERO FIGLI LORO.
CIÒ CHE È SUCCESSO È TERRIBILE... MA DIO HA UN PIANO PER *TUTTI* NOI.
PROBABILMENTE VOLEVA PORTARE VIA QUEI BAMBINI DA TUTTO QUESTO, TENERLI CON SÉ IN PARADISO... E, SE NON LO AVESSE FATTO, VOI NON SARESTE RIMASTI QUI E IO NON VI AVREI MAI INCONTRATO.
FORSE, PADRE, QUESTE TEORIE DEL CAZZO LE CONVIENE TENERSELE PER SÉ.
NIENTE?
NO. ***NIENTE.*** MI ERO SCORDATO DI CONTROLLARE QUANDO SIAMO ARRIVATI QUI... È PASSATO UN PO' DI TEMPO DALL'ULTIMA VOLTA CHE HO ACCESSO QUEST'AFFARE.
DOVREMO ***AVVICINARCI*** A WASHINGTON ANCORA UN PO' SE VOGLIAMO RIUSCIRE A CAPTARE UN SEGNALE.
OK... ALLORA MUOVIAMOCI.
OK, GENTE! CARICHIAMO TUTTO!

E ADESSO CHE FACCIAMO?
VA' A CHIAMARE GLI ALTRI. LI SEGUIAMO.

DALE?

TUTTI GLI ALTRI STANNO MANGIANDO QUALCOSA... ANCHE TU DOVRESTI.
TI PREGO.
ANDREA, TESORO... NON MI VA NIENTE. VOGLIO SOLO STARE UN PO' PER CONTO MIO.

AVREI PREFERITO DORMIRE AL CHIUSO, STANOTTE. QUANTO MANCA ALLA TUA CHIESA?
POCO. PENSAVO CHE CI SAREMMO ARRIVATI ENTRO OGGI, MA CAPISCO CHE È MEGLIO FERMARSI PRIMA CHE FACCIA NOTTE. DOVREMMO ARRIVARCI DOMANI, AL MASSIMO ENTRO L'ORA DI PRANZO SE CI SVEGLIAMO ABBASTANZA PRESTO.

SE CI STAI GUIDANDO VERSO QUALCHE TIPO DI TRAPPOLA CHE CI ASPETTA IN QUELLA CHIESA... LE COSE PER TE SI METTERANNO DAVVERO MALE.
STANNE CERTO.

AMICO MIO, SE VI STESSI CONDUCENDO VERSO UNA TRAPPOLA... È PER VOI CHE LE COSE SI METTEREBBERO MALE, NO?

SCUSATEMI...

IN PASSATO ALCUNI MEMBRI DELLA MIA COMUNITÀ MI AVEVANO GIÀ FATTO NOTARE CHE IL MIO SENSO DELL'UMORISMO LASCIA MOLTO A DESIDERARE.

NON GLI VA DI MANGIARE.
PREFERISCO NON INSISTERE.

PERDERE UN FIGLIO... TI PORTA VIA QUALCOSA. PER ME È STATO COME SE QUALCUNO AVESSE TAGLIATO VIA UN PEZZO DI ME... COME SE UNA PARTE DI ME SE NE FOSSE ANDATA. È ANCORA COSÌ.
CI VORRÀ DEL TEMPO PRIMA CHE DALE TORNI A SENTIRSI BENE... E NON SARÀ MAI PIÙ LO STESSO.
MAI.

OH, INSOMMA... È SOLO UN PIAGNONE. BILLY E BEN MICA ERANO I SUOI FIGLI PER DAVVERO!
È PATETICO.

CARL?

ACCIDENTI... COME TI SALTA IN TESTA DI DIRE UNA COSA DEL GENERE?
VIENI QUI!

LASCIAMI ANDARE!

CARL!

CARL!

GRUUGH!
RUUGH!
AAAGH!

CARL!
NON SPARATE... DOBBIAMO PASSARCI LA NOTTE QUI.
FA' SALIRE TUTTI SUL CAMION!
ORA!
WHUMP!
TUTTI SUL CAMION!
SVELTI!
DOBBIAMO AIUTARLI? CI SONO ALTRE ARMI?
BASTA CHE SALI SUL CAMION... POSSONO CAVARSELA DA SOLI.
NON TEMETE... HO PREGATO PER FARCI STARE AL SICURO STANOTTE.
SIAMO SOTTO LA PROTEZIONE DEL SIGNORE.

PROBABILMENTE ERANO FERMI NEL BOSCO, IN ATTESA CHE QUALCUNO CAPITASSE QUI VICINO... È L'UNICO MODO IN CUI POSSONO ESSERSI RADUNATI IN QUESTO MODO.
POTREBBERO FAR PARTE DI QUEL GREGGE?
SVAASH!
ABBIAMO GUIDATO TUTTO IL GIORNO IN UNA DIREZIONE DIVERSA DA QUELLA IN CUI STAVANO ANDANDO L'ULTIMA VOLTA CHE LI ABBIAMO VISTI. PERCIÒ NO, NON SAREBBERO RIUSCITI A RAGGIUNGERCI IN COSÌ POCO TEMPO.
E NON CREDO CHE CI STIANO ANCORA SEGUENDO.
SHUKK!
WROKK!
UNGH.
WHUMP!
WRAMM!
QUALCUNO VIENE QUI A SISTEMARE QUESTO MOSTRO?!
VOGLIO UNA SPADA.

ANDREA UCCIDI QUESTO, ANDREA UCCIDI QUELLO. RESTA QUI E PROTEGGI QUESTA GENTE, ANDREA. ANDREA, VIENI CON NOI PER COPRIRCI.
TI STANCHERESTI IN FRETTA, FIDATI.
SVAASH!
SHUKK!
WHACK!
QUELLO ERA L'ULTIMO?
YEEAAAGH!!

AIUTO!
DALE!
OH, MIO DIO... STAI BENE?

TI HANNO MORSO?

SMASH!!

NO. QUEL DANNATO MOSTRO MI HA SOLO SPAVENTATO. STAVO GUARDANDO VOI E NON FACEVO ATTENZIONE.
MI HA STRAPPATO LA MAGLIA.

DOVRESTI STARE ATTENTO, VECCHIETTO.

FANCULO, RICK!

GESÙ, DALE... STAVO SOLO SCHERZANDO. NON VOLEVO MICA OFFENDERTI.
DALE?

FAN-CULO.

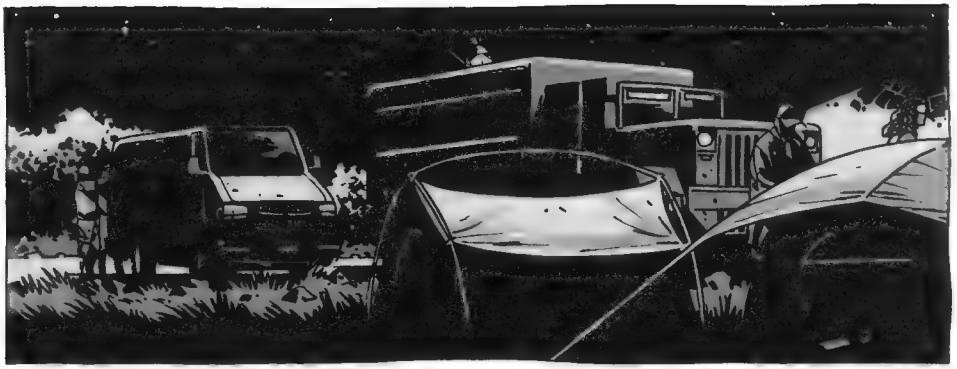
TI PREGO ANDREA, DIGLI CHE MI DISPIACE. SO CHE È DIFFICILE PER LUI.
NON TI PREOCCUPARE... NON CE L'HA CON TE. È IL SUO MODO DI REAGIRE AL DOLORE.

CARL.
CARL, FERMATI.
CHE DIAVOLO TI È PRESO POCO FA? NON È COSÌ CHE CI SI COMPORTA.
LO SAI CHE DALE LI AMAVA QUEI BAMBINI... SAI QUANTO CI TENEVA A LORO. PERCHÉ HAI DETTO UNA COSA COSÌ MESCHINA E CRUDELE?
HAI DIMENTICATO "VERO."
DANNAZIONE, CARL!
LUI È DEBOLE. È L'OPPOSTO DI TUTTO QUELLO DI CUI ABBIAMO PARLATO CON ABRAHAM. HA BISOGNO DI PERSONE COME NOI PER PROTEGGERLO... E, IN REALTÀ, TUTTO CIÒ CHE FA È SOLO RENDERCI LE COSE PIÙ DIFFICILI.
SENZA DI LUI STAREMMO MEGLIO.

ANDREA?
VADO SOLO A FARE PIPÌ. TORNA A DORMIRE, DALE.
KRIK

CHIUNQUE TU SIA... DI' QUALCOSA PRIMA CHE TI SPARI.
ALLORA? C'È QUALCUNO LAGGIÙ?
TI SENTO CAMMINARE, SCHIFOSO PERVERTITO!
HEY!
FERMO!

C'ERA QUALCUNO NEL BOSCO. L'HO SENTITO ANDARSENE DOPO CHE HO TIRATO FUORI IL FUCILE.
PENSO CHE VOLESSE SPIARMI.
L'HAI *VISTO*? SEI SICURA CHE NON FOSSE SOLTANTO UN ANIMALE?
NON ERA UN CAZZO DI ANIMALE. HO TIRATO FUORI IL FUCILE E SE N'È ANDATO.
FORSE HAI SPAVENTATO UN CERVO O QUALCOSA DEL GENERE. MAGARI AVEVA PAURA QUANTO TE.
POTREI ANDARE A CONTROLLARE.
NO, NON È SICURO METTERSI A *CERCARE* NEL BOSCO NEL CUORE DELLA NOTTE. ORMAI SONO SVEGLIO... RESTERÒ IN PIEDI E FINIRÒ IL TURNO DI GLENN... E TERRÒ PURE D'OCCHIO IL BOSCO.
VOI CERCATE DI DORMIRE UN PO'.



TE L'AVEVO DETTO CHE POTEVANO CAVARSELA DA SOLI.
ALLORA, DOVE ERAVAMO RIMASTI?

CI STA GUARDANDO DI NUOVO.
SPERO CHE GLENN LO SCOPRA. QUELLO SÌ CHE SAREBBE UNO SPASSO.

MI DISPIACE. ANDREA TI HA SVEGLIATA?
NO. NON STAVO ANCORA DORMENDO. PERCHÉ SEI QUI?

IL MIO TURNO LO FINISCE RICK. NON CAPISCO COSA GLI PASSI PER LA TESTA. È COME SE VOLESSE DORMIRE MENO DEGLI ALTRI PER DIMOSTRARE QUALCOSA.
VABBÈ...
CONTENTO LUI.

PENSAVO... CRESCERE COSÌ NON È GIUSTO PER SOPHIA. RITROVARSI CON DEI NUOVI GENITORI... FACCIO DI TUTTO PER STARLE VICINO MA, DIO...
SONO PREOCCUPATA PER LEI. VOGLIO DIRE... CHE TIPO DI MONDO L'ASPETTA QUANDO SARÀ GRANDE?

VORREI SOLO PRENDERLA E PORTARLA LONTANO DA QUI... SALIRE A CAVALLO E TROVARE UN POSTO DOVE GLI ZOMBIE NON SONO ANCORA ARRIVATI.
UN'ISOLA O QUALCOSA DEL GENERE...

...UN POSTO DOVE POTREBBE STARE AL SICURO.
A ME SEMBRI UNA OTTIMA MADRE.
VIENI QUI.

KRIK!
NON CERCARE DI FERMARMI, RICK. SONO...
KRAK!
NON È MOLTO FURBO ALLONTANARSI COSÌ DAL GRUPPO, AMICO. PERSINO PERICOLOSO. POTRESTI...
È SVENUTO.
TU AFFERRALO PER LE GAMBE. IO LO REGGO PER LE SPALLE.
-UNGH!-
AVREI PREFERITO LA RAGAZZA, MA ANDRÀ BENE ANCHE LUI.

TI SEI SVEGLIATA PRESTO.
BUON-GIORNO.
DORMITO BENE?
SÌ. GIÀ.
UH.
POSSO FARE QUALCO-SA PER TE?
COSA NE SAI DI MORGAN?
SIAMO AL SICURO CON LUI NEI PARAGGI?
NON LO AVREI FAT-TO VENIRE SE NON LO PENSASSI.
ERA SPOSATO? HA PERSO SUA MOGLIE A CAU-SA DI TUTTO QUESTO?

ASPETTA UN MINUTO, MICHONNE.
VUOI FORSE...?
NON LO SO. PUÒ DARSI.
DOPO TYREESE... IO NON PENSAVO CHE AVREI MAI PIÙ GUARDATO UN UOMO IN QUEL MODO. MA MORGAN... E NON SO NEMMENO NIENTE DI LUI... MA SAI...
SONO ORRIBILE.
NO. NON LO SEI.
È OK... TI CAPISCO.
È TROPPO PRESTO... DAVVERO, MA SO CHE SE ASPETTO TROPPO POTREBBE FINIRE TUTTO. NON VOGLIO MORIRE DA SOLA.
PER FAVORE, QUESTA COSA RESTA TRA DI NOI. OK?
NESSUN PROBLEMA. ASCOLTA... CI SONO ALCUNE COSE CHE DOVRESTI SAPERE SU MORGAN. NON SO DAVVERO DA DOVE COMINCIARE...
DALE!!

DALE!
DALE! MI SENTI?!

CHE SUCCEDE? DOV'È DALE?
STATE TUTTI BENE?!

NO! NON SO DOVE SIA. MI SONO SVEGLIATA ED ERA SPARITO!
NON C'È PIU!

SAI DA QUANTO TEMPO SE N'È ANDATO?
TI RICORDI DI AVERLO SENTITO ALZARSI DURANTE LA NOTTE?
NO... NON MI RICORDO NIENTE. MI SONO SVEGLIATA E DALE ERA SPARITO.
DOBBIAMO TROVARLO, RICK. DOBBIAMO COMINCIARE A CERCARLO SUBITO.
AVVERTI TUTTI... PREPARATE LE ARMI. DIVIDIAMOCI E COMINCIAMO A CERCARLO NEL BOSCO.
GLENN E MAGGIE È MEGLIO CHE RESTINO COI BAMBINI. DI' A CARL CHE HO BISOGNO CHE RIMANGA A FARE LA GUARDIA AL CAMPO, COSÌ NON SI MUOVERÀ.
RADUNA TUTTI... IO INTANTO COMINCIO A PERLUSTRARE I DINTORNI CON...
DALE?!
MI SENTI?!
ANDREA!
ASPETTA!

NON SIAMO SOLI QUI, ANCHE SE CI SEMBRA DI ESSERLO. VOGLIO TROVARE DALE TANTO QUANTO VOI, MA STATE MOLTO ATTENTI ANCHE AGLI AZZANNATORI.
NON GRIDATE. SERVIREBBE SOLTANTO AD ATTIRARE L'ATTENZIONE SU DI NOI.
DALE!!
-SIGH!-
LO TROVEREMO, ANDREA. TE LO PROMETTO.
MA NON SERVE GRIDARE... ATTIRA SOLO L'ATTENZIONE DA QUESTA PARTE.
SONO ARRIVATI TUTTI. VADO A PARLARCI. E PER FAVORE... NIENTE PIÙ GRIDA.

OK GENTE, ECCO COME LA VEDO IO... STANOTTE DALE È USCITO PER ANDARE A PISCIARE E SI È FATTO MALE... SI È FERITO O, DIO NON VOGLIA, È STATO ATTACCATO. DEVE ESSERE QUI DA QUALCHE PARTE... PERCIÒ GUARDATE VERSO IL BASSO E NON ASPETTATEVI CHE SIA LUI A CHIAMARVI.
CONOSCIAMO TUTTI QUALI SONO LE PROBABILITÀ CHE SIA ANCORA VIVO.

L'IN'ALTRA POSSIBILITÀ È CHE SE NE SIA ANDATO. NON LO SO PERCHÉ AVREBBE DOVUTO FARLO MA, DOPO CIÒ CHE È SUCCESSO COI GEMELLI, CHISSÀ COSA GLI PASSA PER LA TESTA.
SE LE COSE STANNO COSÌ, DIPENDE TUTTO DA QUANTO TEMPO È PASSATO DA QUANDO SE N'È ANDATO. POTREBBE ESSERE LONTANO ORMAI... E POTREBBE NON VOLERSI FAR TROVARE. SO CHE NON HA SENSO... VOGLIO DIRE, CON UNA GAMBA AMPUTATA E TUTTO IL RESTO... MA NON RIESCO A PENSARE A NESSUN ALTRO MOTIVO PER LA SUA SPARIZIONE.

LA DOMANDA È... SE L'AMICO SE N'È ANDATO E FORSE NON VUOLE ESSERE TROVATO, QUANTO CAZZO DI TEMPO DECIDIAMO DI PERDERE PER CERCARLO?

UN PO' DI TEMPO. NON TI PREOCCUPARE, ABRAHAM... NON MOLTO, MA UN PO' SÌ.
ALMENO UN TENTATIVO GLIELO DOBBIAMO.

ALLORA PADRE, MI FACCIA CAPIRE... PER ANDARE IN PARADISO, LA REGOLA È NON SOLO DI FARE BUONE AZIONI E NON COMMETTERNE DI MALVAGIE, MA ANCHE DI ACCETTARE GESÙ CRISTO COME NOSTRO SALVATORE. GIUSTO?
ESATTO.
E GLI AZTECHI? E I SUMERI? C'ERANO CERTAMENTE DELLE BRAVE PERSONE ANCHE IN QUELLE POPOLAZIONI. DEVONO MARCIRE ALL'INFERNO SOLO PERCHÉ DIO NON SI È PRESO LA BRIGA DI FARGLI SAPERE DELLA SUA ESISTENZA?
COME LO SPIEGA?
ADORAVANO FALSI DEI... AVEVANO VOLTATO LE SPALLE AL SIGNORE.
NO... NON SAPEVANO NEMMENO DELL'ESISTENZA DEL CRISTIANESIMO.
LINO, QUANTO È GIUSTA UNA COSA DEL GENERE? NON SAPEVANO NIENTE E QUINDI DEVONO BRUCIARE ALL'INFERNO PER L'ETERNITÀ? DUE, PERCHÉ NON LO SAPEVANO? PERCHÉ DIO HA MANIFESTATO LA SUA ESISTENZA SOLO AL POPOLO DI UNA CERTA REGIONE E POI HA ASPETTATO CHE FOSSE QUELLA GENTE A DIFFONDERE LA NOTIZIA?
È INEFFICIENTE. PERCHÉ NON HA SEMPLICEMENTE DECISO DI APPARIRE NEL CIELO UN GIORNO DICENDO "ADORATEMI"?
A QUESTO POTREI ANCHE CREDERCI.

PRENDIAMO IN CONSIDERAZIONE PER UN MOMENTO IL FATTO CHE NOI SIAMO DUE MORTALI... DUE ESSERI CON UNA CONOSCENZA LIMITATA DELL'UNIVERSO CHE DISCUTONO I PENSIERI DELLA MENTE DI DIO.
LUI OPERA IN MODO MISTERIOSO.
E QUESTA NON È UNA RISPOSTA SBRIGATIVA. STO SOLO RICONOSCENDO CHE LUI ESISTE IN UN LIVELLO AL DI LÀ DELLA NOSTRA COMPRENSIONE. LUI HA UN PIANO. IL NOSTRO COMPITO NON È DI CAPIRLO... IL NOSTRO COMPITO È DI CREDERE IN LUI.

È COSÌ DIFFICILE CREDERE, FRATELLO EUGENE?

TROVO IL SUO CREDO ASSURDO.

DAVVERO? TU SEI UN UOMO DI SCIENZA, QUINDI SONO SICURO CHE C'È STATO UN TEMPO, NON TROPPO TEMPO FA, IN CUI MI AVRESTI DETTO CHE ERA FISICAMENTE IMPOSSIBILE CHE I MORTI CAMMINASSERO...
EPPURE ECCOCI QUA.

PIÙ CHE GIUSTO. MA I MORTI VIVENTI NON MI FANNO CREDERE ALL'ESISTENZA DI UN DIO.

NO... MA È UN INIZIO.

DALE!!
ANDREA!

SO CHE VUOI TROVARLO, MA URLANDO COSÌ CI METTI TUTTI IN PERICOLO!
DEVI SMETTERLA!

E SE SI È PERSO QUA FUORI, RICK?! ALLORA? SE SI È PERSO E CI STA CERCANDO?
E SE...?
E SE...

OH, DIO...

E SE NON LO TROVIAMO? NON SAPREI COSA FARE... NON POSSO ANDARE AVANTI SENZA DI LUI. HO BISOGNO DI DALE. HO BISOGNO...
PERCHÉ STA SUCCEDENDO TUTTO QUESTO? PERCHÉ LE COSE NON RALLENTANO MAI, ALMENO PER UN ATTIMO?

MI DISPIACE...
PERCHÉ LE COSE VANNO SEMPRE PEGGIO?

RICK DOVREBBE FARLA TACERE QUELLA STRONZA.
CRISTO, ABE, ABBI UN PO' DI CUORE.

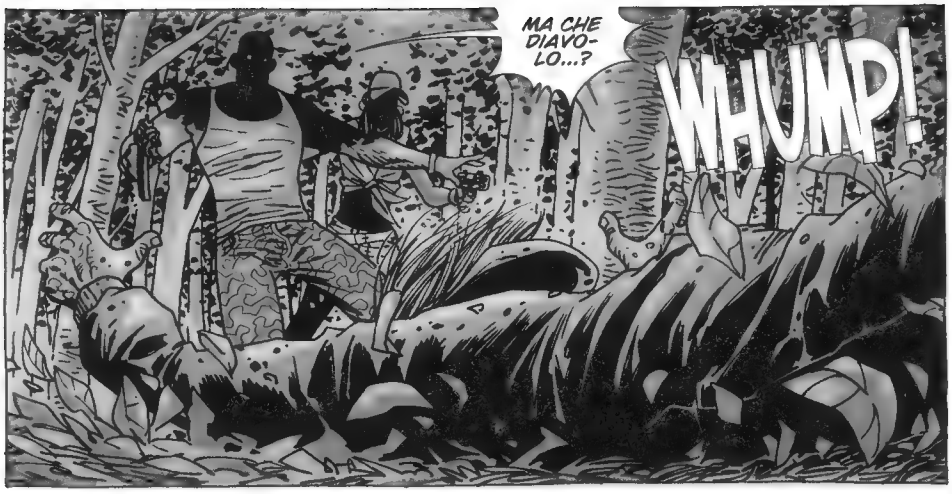
NON ME NE FREGA UN CAZZO DI COSA STA PASSANDO... SE CONTINUA COSÌ, FARÀ AMMAZZARE QUALCUNO.

NON LO TROVEREMO... SE N'È ANDATO DA TROPPO TEMPO. AVEVA GIÀ DETTO PIÙ VOLTE DI VOLERSENE ANDARE. ORA CHE I BAMBINI NON CI SONO PIÙ, PROBABILMENTE SI È LEVATO DI TORNO.
È TRISTE... MA NIENTE PER CUI VALGA LA PENA DI FARSI AMMAZZARE.
NON M'IMPORTA NIENTE SE RICK HA BISOGNO DI UNA FIGURA PATERNA... NON RIMARRÒ QUI STANOTTE.

QUANTO DOVREMMO CERCARE ANCORA?
ANCORA UN PAIO DI MINUTI E POI DIRÒ A RICK CHE LA PIANTIAMO.

PER FORTUNA GABRIEL DICE CHE LA SUA CHIESA NON È LONTANA. ANCHE SE PARTIAMO TARDI, DOVREMMO RIUSCIRE A DORMIRE AL CHIUSO STANOTTE.
POTREMMO...

GRRAAGH!
CRISTO SANTO!


MA CHE DIAVO-LO...?
WHUMP!

GRUH...
RUH...

STA' GIU'!!

L'AVETE TROVATO?
STA BENE?

PUR-TROPPO NO. FALSO AL-LARME.

STATE TUTTI BENE? SIETE TUTTI INTERI?

STO BENE... QUESTO DANNATO MOSTRO MI HA ATTACCATO E POI È CADUTO SUBITO. È COME SE SI FOSSE DIMENTICATO COME SI CAMMINA.
AFFASCINANTE. STA CERCANDO DI ALZARSI, MA LE SUE CAPACITÀ MOTORIE SI SONO DETERIORATE COSÌ TANTO CHE HA SOLO UN CONTROLLO ***LIMITATO*** DEL SUO CORPO.
GRUH.

NON VEDO L'ORA DI ARRIVARE A WASHINGTON... CI SONO COSÌ TANTE COSE DA STUDIARE. SE SOLO AVESSI IL TEMPO E I MEZZI PER FARLO...

COS'È SUCCESSO?
PERCHÉ QUEL MOSTRO NON È MORTO?

OK GENTE, LA CHIUDIAMO QUI... ANDREA, SO COME TI SENTI MA NON POSSIAMO ***CONTINUARE*** PER TUTTO IL GIORNO. C'È UN LIMITE A QUELLO CHE POSSIAMO FARE. TIENI I NERVI A POSTO, OK?
LA CHIESA DI GABRIEL È VICINA. UNA VOLTA CHE CI SAREMO SISTEMATI, POTRÒ TORNARE QUI DOMANI INSIEME A QUALCUN ALTRO E CONTINUEREMO LE RICERCHE.
NON SIAMO AL SICURO QUI.
MICHONNE?

FATTO.
SHUKK!

NON MI STO ARRENDENDO, TE LO GIURO. È SOLO CHE NON VOGLIO CHE QUALCUNO RESTI FERITO O PEGGIO. SE TROVIAMO LA CHIESA DI GABRIEL, POSSIAMO TENERE TUTTI AL SICURO MENTRE CONTINUIAMO LE RICERCHE.
È IL MODO MIGLIORE.
SEI SICURO DI VOLERCI ANDARE IN QUELLA CHIESA?

CHE INTENDI DIRE?

ARRIVA LUI... SPARISCE DALE. PENSI CHE CI SIA UN COLLEGAMENTO?

IL PENSIERO MI HA SFIORATO.

CHE C'È?
LA MIA CHIESA È LASSÙ, SULLA SINISTRA. VE LO DICEVO CHE ERAVAMO VICINI.

A SINISTRA! È LASSÙ SUL- LA SINISTRA!
WRAMM! WRAMM!

LA VEDO...!
CAZZO!

EHI..! MI PIACE.
AMICO, PERCHÉ HAI LASCIATO UN POSTO DEL GENERE?
VOGLIO DIRE, A PARTE LA COSA DELL'AVER FINITO IL CIBO.

QUESTA ERA CASA MIA... AMAVO QUESTA CHIESA.

OTTIMO... È UN GRAN BEL POSTO IN CUI PASSARE LA NOTTE. PRENDETE TUTTI LE VOSTRE COSE PRIMA CHE FUORI DIVENTI COMPLETAMENTE BUIO.

PASSARE LA NOTTE?
E SE DOMANI DALE NON LO TROVIAMO?

ANDREA.
SE DOMANI DALE NON LO TROVIAMO... TU COSA TI ASPETTI CHE FACCIAMO, COME GRUPPO?

FOTTITI, BRAHAM.
VADO A PRENDERE UN PO' D'ARIA.

CHI C'È LÀ FUORI?!
DALE?
DALE?!
KROOM!
CI STANNO SPIANDO!

CHE VUOI DIRE?
È SUCCESSO DI NUOVO. HO SENTITO QUALCOSA NEL BOSCO... SONO SCAPPATI.
SEI SICURA CHE NON FOSSE UN VAGANTE?
RICK.
I VAGANTI NON CORRONO.
TU! È TUTTO COLLEGATO!
TI PRESENTI TU E IO COMINCIO A VEDERE GENTE CHE CI OSSERVA... E DALE SPARISCE!
TU LO SAI COSA STA SUCCEDENDO! QUANTA GENTE C'È LÀ FUORI? COSA VOGLIONO?
DIC-CELO!
RISPONDI ALLA SUA DANNATA DOMANDA!
NON SO DI COSA STIA PARLANDO, VE LO GIURO!

STRONZATE!
LA TUA STORIA HA FATTO ACQUA DA *TUTTE* LE PARTI FIN DALL'INIZIO!
KROOM
NON SARESTI POTUTO RIMANERE DA SOLO IN QUESTA CHIESA PER TUTTO IL TEMPO!
NON C'È MAI STATO *NESSUNO* CON TE?
NON È MAI VENUTO NESSUNO QUI? NEANCHE *UNA* PERSONA?
SONO TUTTE *STRONZATE*, GABRIEL. LA TUA STORIA NON HA SENSO! PER CHI STAI LAVORANDO?!
NESSUNO! VE LO GIURO, NON STO LAVORANDO PER NESSUNO! NON SO COSA SIA SUCCESSO AL VOSTRO AMICO... SONO SOLO... SONO STATO *SEMPRE...* SOLO.
ADESSO MI È TUTTO CHIARO... NON VI HO TROVATO IO. MI SIETE STATI MANDATI DA DIO...
SIETE STATI MANDATI PER *PUNIRMI.*
PER COSA? DANNAZIONE... CHE COSA HAI *FATTO?!*

QUANDO TUTTO È COMINCIATO, ERO QUI... DA SOLO. ERA TARDA NOTTE QUANDO HO SAPUTO COS'ERA SUCCESSO. MI SONO SPAVENTATO. HO CHIUSO TUTTE LE PORTE, GIUSTO PER SICUREZZA.
LA MATTINA DOPO... SONO COMINCIATI AD ARRIVARE.
VICINI, AMICI... MEMBRI DELLA MIA CONGREGAZIONE... NON MOLTI ALL'INIZIO, POI SEMPRE DI PIÙ MAN MANO CHE PASSAVA IL TEMPO. CERCAVANO UN *POSTO SICURO* DOVE STARE... UN RIFUGIO.

LI HO MANDATI VIA TUTTI.

NON AVEVO MOLTO CIBO. DOVEVO ESSERE SICURO DI SOPRAVVIVERE ABBASTANZA A LUNGO PER ESSERE SALVATO.
NON POTEVO PERMETTERE A TUTTA QUELLA GENTE DI ENTRARE. SAREI *MORTO DI FAME.* HO SCELTO LA MIA VITA INVECE DELLE LORO.
MOLTI DI LORO SONO RIMASTI FUORI DALLA CHIESA, A GRIDARE, A URLARMI DI LASCIARLI ENTRARE. NON SE NE SONO ANDATI... HANNO CONTINUATO... FINCHÉ NON SONO ARRIVATI I *MORTI.*
DONNE, BAMBINI... FAMIGLIE INTERE. LI HO SENTITI GRIDARE DI DOLORE MENTRE VENIVANO *FATTI A PEZZI...* ALCUNI DI LORO URLAVANO IL MIO NOME... MALEDICENDOMI.
SO QUELLO CHE HO FATTO. SO COSA MI *MERITO.*

UCCIDETEMI. VI PREGO, HO SOFFERTO ABBASTANZA. *VOGLIO* CHE MI UCCIDIATE.
IO VI PERDONO. UCCIDETEMI E VI PERDONERÒ. STATE SOLO FACENDO LA VOLONTÀ DEL SIGNORE.
SONO MORTI... SONO *TUTTI* MORTI PER COLPA MIA.
DOVETE FARE CIÒ CHE È GIUSTO.

VI PREGO...
FATELO E BASTA.

CHE STAI FACENDO?

GLI CREDO.

E QUESTO COSA SIGNIFICA?

SIGNIFICA CHE SE C'È QUALCUNO LÀ FUORI... CREDO CHE LUI NON C'ENTRI.

E QUINDI QUESTO DOVE CI PORTA?
PROPRIO DOVE ABBIAMO COMINCIATO... DA NESSUNA PARTE.
SBAGLIATO. PRIMA NON AVEVAMO QUESTO POSTO. SE C'È QUALCUNO CHE CI SEGUE, ALMENO ABBIAMO UN RIFUGIO DOVE NASCONDERCI.
FORSE LÀ FUORI C'È UN GRUPPO DI TESTE DI CAZZO CHE ASPETTA DI FARCI FUORI UNO ALLA VOLTA... MA NON È UN BUON MOTIVO PER LASCIARSI PRENDERE DAL PANICO.
FINCHÉ CE NE STIAMO QUI AL RIPARO E RIFLETTIAMO BENE SU COME COMPORTARCI, SE QUEI FIGLI DI PUTTANA CERCANO DI FARE QUALCHE MOSSA, SAREMO IN VANTAGGIO.
LI FOTTEREMO!
DIO SANTO, GENTE... STIAMO PARLANDO SOLO DI OMBRE TRA GLI ALBERI.
NON FACCIAMOCI PRENDERE LA MANO.
NON ABBIAMO IDEA DI COSA ABBIAMO CONTRO.

ALLORA?
CREDO CHE UNO DI LORO MI ABBIA VISTO.

CREDI? ALLORA FORSE L'HA FATTO... O FORSE NO. È BUIO. NON SAREBBE IN GRADO DI DIRE COSA HA VISTO.
SONO IMPAURITI?

ALCUNI PIÙ DI ALTRI. C'ERA UNA DONNA, CHE HA CORSO NEL BOSCO TUTTO IL GIORNO, GRIDANDO. DICIAMO CHE LO SARANNO PRESTO.

BENE, ALLORA...
OH, BENE.
CHRIS, MI SA CHE È SVEGLIO.

NON CREDO DI AVER AVUTO LA POSSIBILITÀ DI PRESENTARMI PRIMA. IO SONO CHRIS, PIACERE DI CONOSCERTI.
PROBABILMENTE PENSI CHE IO SIA PAZZO... E LO CAPISCO. PERCHÉ NON DOVRESTI?
MA NON LO SONO. NESSUNO DI NOI LO È. NON MI ASPETTO CHE TU CI CREDA, MA PER ME È IMPORTANTE DIRTELO.

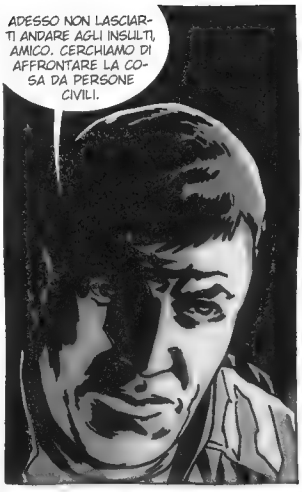
COSA VOLETE DA ME?
BEH, MISTER... LA BUONA NOTIZIA PER TE È CHE NON SEI ANCORA MORTO. QUESTA È UNA COSA BUONA, NO?
E TI PREGO... NON VEDERCI TROPPO NELLA PAROLA "ANCORA". TI FAREBBE ANDARE FUORI DI TESTA.
PURTROPPO LE REGOLE DEL NOSTRO MONDO SONO CAMBIATE E SFORTUNATAMENTE LE NUOVE REGOLE SFAVORISCONO QUALCUNO... MA NON SIAMO STATI IO E I MIEI AMICI A CREARE QUESTA SITUAZIONE. NOI CI LIMITIAMO A VIVERE CON LA COSA, PROPRIO COME TE.
NOI GIOCHIAMO LA MANO CHE CI È STATA SERVITA. NON VOGLIAMO FARTI DEL MALE. NON VOLEVAMO PORTARTI VIA DAL TUO GRUPPO E SPAVENTARTI COSÌ TANTO...
QUESTE NON SONO COSE CHE VOGLIAMO FARE... SONO COSE CHE DOBBIAMO FARE.
TE LO GIURO, NON C'È NIENTE DI PERSONALE IN TUTTO QUESTO... MA NON IMPORTA QUANTO CI PESI FARLO. ALLA FINE DELLA GIORNATA...

...UN UOMO
DEVE PUR
MANGIARE.

SE LA COSA PUÒ FARTI SENTIRE MEGLIO...
...IL TUO SAPORE È MIGLIORE DI QUANTO CI ASPETTASSIMO.
È DAVVERO BUFFO MA NON RIUSCIAMO A VENIRNE A CAPO. UNO PENSEREBBE CHE I GIOVANI ABBIANO UN SAPORE PIÙ BUONO DI QUELLO DEI VECCHI... MA NON È SEMPRE COSÌ.
ALCUNI DI NOI PREFERISCONO LE DONNE. CREDO CHE DIPENDA DAL LORO STRATO IN PIÙ DI GRASSO. LO SAPEVI ANCHE TU, NO?
DEVE AVERE A CHE FARE CON LA GRAVIDANZA.

IL BIMBO VIVE DI QUEL GRASSO SE LA MADRE NON MANGIA ABBASTANZA O COSE DEL GENERE.
NON È UNA COSA SESSISTA, PERÒ, ANCHE THERESA QUI, PREFERISCE IL SAPORE DELLE DONNE.
TU...
ASCOLTA AMICO... MI DISPIACE.
NON C'È RAGIONE DI DIVENTARE EMOTIVI.
UH... UH... UH.. UUUHHH...
UH... UH... UUUHHH...
UHU.HUH UUUHHHH...
UUUHHHH....
UH... EH... EH...
AH...!
AH! AH! AH! AH!
AH! AH! AH! AH!
HA! HA! HA! HA!
È ANDATO... È DIVENTATO ISTERICO.
COME BIASIMARLO?

OH... OH, DIO!
CHE BRANCO DI FOTTUTI IDIOTI!


ADESSO NON LASCIARTI ANDARE AGLI INSULTI, AMICO. CERCHIAMO DI AFFRONTARE LA COSA DA PERSONE CIVILI.

FANCULO!
PENSI CHE IO SIA STUPIDO? PERCHÉ CREDI CHE ANDASSI IN GIRO DA SOLO? PERCHÉ PENSI CHE ME NE STESSI ANDANDO?

ME NE ANDAVO A MORIRE!

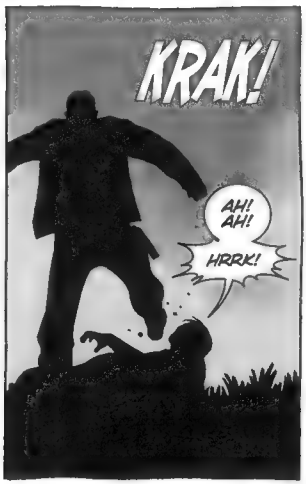
DI COSA STA PARLANDO?

SONO STATO MORSO, RAZZA DI COGLIONI!

SONO CARNE AVARIATA!
STATE MANGIANDO CARNE AVARIATA!
CARNE AVARIATA!

PHLAGGH!
FLPPPTT!
CARNE AVARIATA!
HUWAUGH!!
AH! AH! AH! AH!
CARNE AVARIATA!!
FIGLIO DI PUTTANA...

BRUTTO FIGLIO DI PUTTANA!
KRAK!


KRAK!
AH! AH!
HRRK!

PIANTA-LA..
...DI RIDERE...

...STRONZO!
KRAKK!

È...?
SVENUTO.

BASTA... MI TAGLIO LA LINGUA! LO FACCIO!
LO FARÒ PRIMA CHE SI DIFFONDA! NON VOGLIO DIVENTARE UN CADAVERE!

ALBERT, BASTA!
NON FARAI UNA COSA DEL GENERE PERCHÉ NON AVREBBE ALCUN SENSO. NON PUOI TAGLIARTI VIA LO STOMACO, NO?

NON ABBIAMO IDEA DI QUALE EFFETTO AVRÀ QUESTA COSA SU DI NOI... SE POI NE AVRÀ UNO. NON È ANCORA MORTO... E LA CARNE È STATA COTTA.
NON ABBIAMO MOTIVO DI PREOCCUPARCI... NON ANCORA.

PENSO CHE DAVID ABBIA RAGIONE. DOBBIAMO CALMARCI.
ADESSO, CHRIS... CHE NE FACCIAMO DI LUI?

GLI ALTRI SONO BERSAGLI PIÙ FACILI SE SONO SPAVENTATI, GIUSTO?
CREDO CHE QUANDO LO VEDRANNO COSÌ GLI VERRÀ UN COLPO...

QUINDI, COSA NE *PENSI*? CREDI CHE CI SIA UN GRUPPO LÀ FUORI CHE... CERCA DI CATTURARCI?
PENSI CHE SIA QUESTO CIÒ CHE È SUCCESSO AL TUO AMICO?
OH, SCUSA... ERO A UN MILIONE DI CHILOMETRI DI DISTANZA.
COS'HAI DETTO?
OH, UH... NIENTE D'IMPORTANTE.
BELLA SERATA.
GIÀ.
MI CHIEDO QUANTO REGGERÀ QUESTO TEMPO... PRESTO COMINCERÀ A FARE FREDDO.

BUONA-NOTTE, SOPHIA.
NON TI PREOCCUPARE, CARA... SAREMO ACCANTO A TE TUTTA LA NOTTE.
MERDA, QUANTO PENSI CHE CONTINUERÀ AD ANDARE AVANTI *COSÌ?*
PER TUTTO IL CAZZO DI TEMPO CHE LE *SERVE.*
GESÙ, ABRAHAM.

RICK, ASPETTA... DAI.
RICK.
ASCOLTA, AMICO... LO SO CHE È UNA TUA AMICA. NON AVEVO INTENZIONE DI ESSERE OFFENSIVO.
SCUSA SE SONO SCATTATO... È SOLO CHE HA PERSO L'UOMO CHE AMA. SE PREGARE LA FA SENTIRE MEGLIO... HA TUTTO IL MIO APPOGGIO.
DI QUALSIASI COSA SI TRATTI.
SO CHE ERA UNA BRAVA PERSONA E CHE TUTTI AMAVANO DALE... MA NON LO TROVEREMO.
O È ANDATO MOLTO LONTANO O È ORMAI MORTO DA TEMPO.
CREDI CHE NON LO SAPPIA? CREDI CHE RIESCA A SMETTERE DI PENSARCI?
MA NON C'È BISOGNO DI DIRLO, DANNAZIONE!
ADESSO SCUSAMI. DEVO FAR SISTEMARE CARL PER LA NOTTE.

HO PREPARATO UN LETTO PER NOI NELLA STANZA DEL CATECHISMO. C'È UN TAPPETO BELLO SOFFICE. DOVREBBE ESSERE ABBASTANZA COMODO...
...
C'È QUALCOSA CHE NON VA?
IO E LA MIA BOCCACCIA. HO APPENA FATTO INCAZZARE RICK... DUE VOLTE.
OCCHIO ALLA TUA INSICUREZZA. STA VENENDO FUORI... E TU NON VUOI CHE QUESTE PERSONE RIESCANO A VEDERE COME ME DIETRO QUELL'OSTINATA MASCHERA DA MACHO.
NON È PER QUELLO. HO DAVVERO INIZIATO A RISPETTARE RICK... LUI E QUESTA GENTE SE LA SONO VISTA PARECCHIO BRUTTA... NON VOLEVO PEGGIORARE LE COSE.
SE AVETE BISOGNO DI UN'ALTRA COPERTA, NE HO QUALCUNA IN PIÙ.
VICINO ALL'INGRESSO FA MOLTO FREDDO.
NE PRENDIAMO UNA.

VA TUTTO BENE, CARL. VADO SOLO A PRENDERE QUALCOSA DA BERE.
TORNA A DORMIRE.
MI DISPIACE, ANDREA.
DAVVERO.
NON POSSO SMETTERE DI PENSARE A LUI, RICK.
È COMPRENSIBILE... NON C'È NIENTE DI SBAGLIATO IN QUESTO, ANDREA.
NO. NON CAPISCI...
...ALL'INIZIO NON ERA NIENTE DI SERIO. PER DIRLA TUTTA, AMY ED IO NE STAVAMO APPROFITTANDO. FLIRTAVAMO COL VECCHIO PER DORMIRE IN QUEL CAMPER GRANDE E SICURO.
ERA UNA QUESTIONE DI SOPRAVVIVENZA. NESSUNA DELLE DUE ERA VERAMENTE ATTRATTA DA LUI.

NON DEVI SENTIRTI OBBLIGATA. NON C'È ALCUN BISOGNO DI...
NO, LASCIAMI FINIRE...
DOPO LA MORTE DI AMY... ERO A PEZZI. ERO TERRORIZZATA... ERO PERSA. DALE MI HA DATO CONFORTO E PROTEZIONE.
ALL'INIZIO, BEH... NON C'ERA NIENT'ALTRO... NON LO AMAVO. NON ANCORA ALMENO.
HO INIZIATO A CONOSCERLO. HO IMPARATO AD AMARLO. MI SONO INNAMORATA DI LUI PERCHÉ ERA UN ESSERE UMANO GENTILE, SENSIBILE E MERAVIGLIOSO. ERA TUTTO CIÒ CHE HO SEMPRE CERCATO IN UN UOMO E CHE NON AVREI MAI TROVATO SE IL MONDO NON FOSSE ANDATO IN MALORA.
MA LUI NON MI HA MAI CREDUTO.
PARLAVA SEMPRE DI QUANTO FOSSE VECCHIO. GLI PIACEVA AVERMI ATTORNO, MA PENSO CHE NON ABBIA MAI CREDUTO CHE LA COSA FOSSE VERA.
E IO CI HO SEMPRE SCHERZATO SOPRA.
IL DOLORE NEI SUOI OCCHI... OGNI VOLTA CHE DOVEVA METTERSI A SEDERE, OGNI VOLTA CHE AVEVA BISOGNO DI AIUTO, OGNI VOLTA CHE NON RIUSCIVA AD ESSERE ALL'ALTEZZA.
E IO LIQUIDAVO LA COSA CON UNA RISATA.
LA COSA CHE MI SPAVENTA DI PIÙ ADESSO... È CHE NON POTRÒ PIÙ PARLARE CON LUI.
NON POTRÒ PIÙ DIRGLI QUANTO PROFONDAMENTE LO AMASSI.

DALE ERA IN GAMBA... LUI SAPEVA SENZ'ALTRO QUELLO CHE PROVAVI.
NE SONO SICURO.
RICK.
HAI UCCISO TU BEN?
TI PREGO. SEI LA PRIMA PERSONA CHE HO VISTO QUANDO SONO USCITA DALLA TENDA.
HO BISOGNO DI SAPERLO. DIMMELO.
LO AMMETTO... HO PENSATO CHE FOSSE LA COSA GIUSTA... MA NON SONO STATO IO A FARLO. TE LO GIURO.
NON SO CHI SIA STATO.

È QUASI MATTINA, CARL. DOVRESTI DORMIRE.

STAI BENE?
POSSIAMO PARLARE, SE TI VA.

STO BENE. HO FATTO SOLO UN BRUTTO SOGNO.
BUONANOTTE, SIGNOR JONES.

AAAIIEEEEE!
CHE...?!
OH MIO DIO!

GESÙ.

CHE C'È?! È LUI?!
ANDREA, ASPETTA!

FERMATI... NON DEVI VEDERLO.
FAMMELO VEDERE!

FAMMELO VEDERE!
FAMMELO VEDERE!

LASCIAMI STARE!
KRAK!

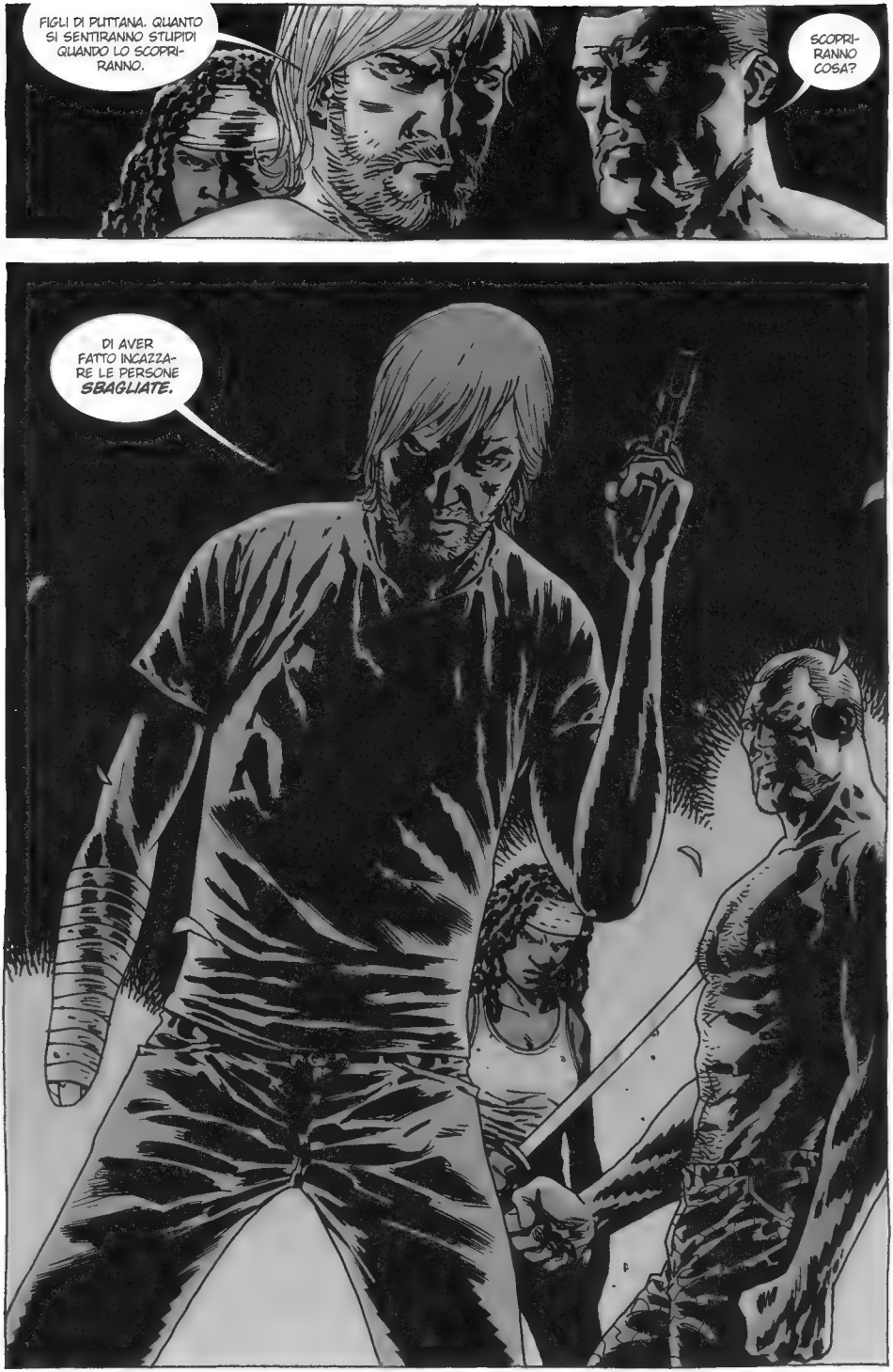
RESPIRA ANCORA!
È VIVO!

GIRATE-LO SULLA SCHIENA!
CHE CAZZO STA SUCCE-DENDO?
MERDA.
È VIVO?
HANNO DETTO CHE RESPIRA.
CHE FACCIA-MO? DOBBIAMO MUOVERLO?
OH MIO DIO, DALE...
DOVREMMO FARLO VEDERE DA EUGENE. LUI SAPRÀ COSA FARE.

CHE NE SA LUI? ERA UN DOTTORE?
STATE ZITTI E ASCOLTATEMI.
COSA?
CI STANNO OSSERVANDO. DALE È UN'ESCA.
ANDREA, QUANDO TI DICO VIA, TU CORRI VERSO LA CHIESA E FAI ENTRARE TUTTI DI CORSA.
GLENN E ABRAHAM... VOI DUE PRENDETE DALE E LO PORTATE DENTRO. CORRETE PIÙ VELOCE CHE POTETE.
E TU CHE FARAI?
VIA!
BLAM! BLAM! BLAM!

VIA! VIA! VIA!
GLENN!
SVELTI!
BLAM! BLAM!
CI STO PRO-VANDO!
UNGH!
PKOW!
AARGGH!
CAZZO!
FORZA!

CHIUDETE LE PORTE! SBARRATELE!
UNG.
TUTTI A TERRA. ALLONTANATEVI DALLE FINESTRE.
SONO ANCORA LÀ FUORI!
EUGENE, PENSA ALLA GAMBA DI GLENN E POI CONTROLLA DALE. TUTTI QUANTI, CHIUDETE LE FINESTRE E POI ALLONTANATEVI... MA NON C'È BISOGNO DI STARSENE CON LA FACCIA SUL PAVIMENTO.
ABRAHAM, CHE STAI FACENDO?
RICK, HANNO SPARATO SOLO UN COLPO.
CHE VUOI DIRE?
HANNO SPARATO SOLO UN COLPO. HANNO COLPITO GLENN ALLA GAMBA... NON CERCAVANO DI UCCIDERE NÉ LUI NÉ NESSUN ALTRO.
STANNO GIOCANDO CON NOI.


FIGLI DI PUTTANA. QUANTO SI SENTIRANNO STUPIDI QUANDO LO SCOPRIRANNO.
SCOPRIRANNO COSA?
DI AVER FATTO INCAZZARE LE PERSONE SBAGLIATE.

AAGH!
FAMMI DARE UN'OCCHIATA!
QUALCUNO MI DIA QUALCOSA PER SOSTENERE LA GAMBA. DEVO FERMARE L'EMORRAGIA!
ECCO. SO CHE ABBIAMO DELL'ACQUA OSSIGENATA, TI SERVE?
SÌ.
QUI HAI DEI CHIODI DI GAROFANO, DELLE BUSTINE DI TÈ O DEL TABACCO?
HO DELLE BUSTINE DI TÈ.
VADO A PRENDERLE.
STAI ATTENTO. SECONDO ME DOVREMMO RIMANERE LONTANI DALLE FINESTRE.
TE LO RIPETO, SE NE SONO ANDATI DA TEMPO. STANNO PREPARANDO LA LORO PROSSIMA MOSSA. VOGLIONO SPAVENTARCI... FARCI INNERVOSIRE IN MODO DA NON FARCI RIFLETTERE.
SE AVESSERO VOLUTO UCCIDERCI, AVREBBERO POTUTO FARNE FUORI DIVERSI MENTRE ERAVAMO LÀ FUORI.

CHE DIO LI FULMINI. COSA VUOLE QUESTA GENTE?

FORSE LA RISPOSTA SI TROVA IN QUELLO CHE HANNO GIÀ PRESO.

RESPIRA, MA NON SI SVEGLIA!
DALE, AMORE MIO... COSA TI HANNO FATTO?

FORZA, BAMBINI... CERCHIAMO QUALCOSA DA FARE.

ECCO. È TUTTO CIÒ CHE HO.
BASTA E AVANZA.

E UNA CANDELA ACCESA... MI SERVE ANCHE QUELLA.

CONTINUA A VERSARLO SULLA FERITA, MAGGIE.... SUL FORO D'ENTRATA E SU QUELLO D'USCITA.
SIAMO STATI . FORTUNATI... IL PROIETTILE È PASSATO DA PARTE A PARTE.
NON MI *SENTO* FORTUNATO.
A COSA TI SERVE QUELLA ROBA?
GRAZIE.
STIAMO RIPULENDO LA FERITA PER POI RICHIUDERLA. MI SERVONO ANCHE DELLE BENDE. LE FOGLIE DI TÈ LA SIGILLERANNO E IMPEDIRANNO LA PROLIFERAZIONE DEI BATTERI. LA CERA DELLA CANDELA TERRÀ INSIEME IL TUTTO.
È UNA PROCEDURA TOTALMENTE SICURA. GLENN DOVREBBE RECUPERARE PIENAMENTE NEL GIRO DI QUALCHE SETTIMANA.
OK, FASCIA TUTTO... IO VADO A DARE UN'OCCHIATA A DALE.
UH... GRAZIE.

ANDREA? COME HO FATTO A TORNARE?
TI HANNO *PORTATO* QUI *LORO*.

DEVI DIRE A RICK DI PORTARE TUTTI *LONTANO* DA QUI.
È GENTE MOLTO PERICOLOSA. NON HAI IDEA DI COSA SIANO CAPACI.

L'ABBIAMO *VISTO* DI COSA SONO CAPACI.

PERCHÉ NON MI HAI DETTO CHE ERI STATO MORSO?

...
MI DISPIACE, ANDREA. DAVVERO. NON MI ASPETTAVO DI DOVERTI *RIVEDERE*... NON COSÌ.
HO VISTO MIA MOGLIE VENIRE MORSA. NON SAPEVO ESATTAMENTE COSA STESSE SUCCEDENDO... MA L'HO VISTA AMMALARSI. L'HO VISTA DEGENERARE RAPIDAMENTE E MORIRE.
È UN PROCESSO *ORRIBILE*... NON VOLEVO CHE TU LI ASSISTESSI.
VOLEVO RISPARMIARTI QUESTA SOFFERENZA.

NON SPETTA A TE *DECIDERLO.*
E ALLA FINE, QUANDO TORNERÒ... *COSA FARAI?*
SARAI IN GRADO DI FARLO? PERCHÉ SE ESITI ANCHE UN SECONDO... SOLO UN SECONDO... POTREI *PRENDERTI.* ALL'INIZIO SONO PIÙ VELOCI, RICORDATELO.
DALE...

HO BISOGNO DI DIRTI CHE TI AMO. TI AMO COSÌ *TANTO.* SEI LA MIA VITA. SEI TUTTO CIÒ CHE HO SEMPRE CERCATO IN UN UOMO.
MI DISPIACE SE HO FATTO QUALCOSA CHE TI HA FATTO PENSARE IL CONTRARIO... SE HAI PENSATO CHE NON PRENDESSI SUL SERIO LA NOSTRA RELAZIONE. NON SEI TROPPO VECCHIO O TROPPO LENTO. SEI PERFETTO.
SARÒ QUI QUANDO MORIRAI... STARÒ CON TE FINO ALLA FINE, CHE TU LO VOGLIA O NO.

MA, ANDREA...
E QUANDO SARÀ FINITA...
...NON ESITERÒ.

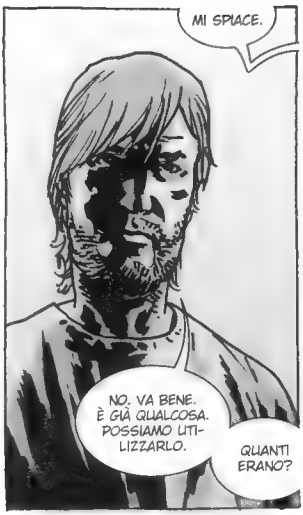
EHI...

SCUSATEMI. DEVO SOLO FARTI QUALCHE DOMANDA.
TI RICORDI NIENTE?

MI HANNO MANGIATO LA GAMBA, RICK. QUEI TIZI SONO CANNIBALI. DEVI PORTARE TUTTI LONTANO DA QUI.
DOVUNQUE DIAVOLO SIA QUI.

SIAMO IN UNA CHIESA. CI HANNO GIÀ SEGUITI FIN QUI.
NON FUGGIREMO DI NUOVO. STAVOLTA SAREMO NOI A FAR FUGGIRE LORO. RICORDI DOVE TI HANNO PORTATO?

C'ERA UN TAVOLO DA PICNIC... IL RETRO DI UNA CASA. ERO IN UN CORTILE, IN UN QUARTIERE RESIDENZIALE.
NON HO VISTO MOLTO. PER LO PIÙ MI HANNO TENUTO SDRAIATO SULLA SCHIENA. PERÒ POTEVO VEDERE I CORTILI ACCANTO.


MI SPIACE.
NO. VA BENE. È GIÀ QUALCOSA. POSSIAMO UTILIZZARLO.
QUANTI ERANO?

NE HO VISTI CINQUE. NON POTEVANO ESSERE MOLTI DI PIÙ.
CREDO CHE SIANO STATI IN DUE A PRENDERMI NEL BOSCO... ALLA CASA NE HO VISTI CINQUE. UNO DI LORO VI AVEVA SPIATO E STAVA FACENDO RAPPORTO.
NON HO VISTO NESSUNA MACCHINA.

DEVONO AVERCI SEGUITO CON QUALCOSA, MA ADESSO DEVONO ESSERE IN UN POSTO RAGGIUNGIBILE A PIEDI. SE AVESSERO USATO UN'AUTO L'AVREMMO SENTITA.

POTREBBE ESSERE SUFFICIENTE. PENSO CHE RIUSCIREMO A TROVARLI.
GRAZIE. VI LASCIO SOLI. DALE, PER QUELLO CHE VALE, MI DISPIACE PER CIÒ CHE È SUCCESSO.

NON TE LA CAVERAI COSÌ FACILMENTE, GIOVANOTTO. HO UN SACCO DI COSE DA DIRTI PRIMA DI ANDARMENE.

FARÒ IN MODO CHE TU NE ABBIA LA POSSIBILITÀ. NON VOGLIO PERDERMENE NEMMENO UNA SILLABA.

ABBIAMO UN PROBLEMA.
DAVVERO? MA NON MI DIRE...
NON QUELLO... SIAMO A CORTO DI CIBO.
SIAMO SEMPRE DI PIÙ E ABBIAMO SEMPRE MENO ROBA DA MANGIARE. FORSE NE ABBIAMO ANCORA PER TRE GIORNI PRIMA DI RIMANERE A SECCO.
PENSO CHE DOVREMMO INIZIARE A RAZIONARLA.
BENE. FATELO. NON VI SERVE IL MIO PERMESSO. TROVATE UN MODO PER FAR DURARE QUEL CIBO IL PIÙ A LUNGO POSSIBILE.
NEL FRATTEMPO... ABRAHAM, AIUTAMI A CERCARE GABRIEL.
COSA VOLETE?
DALE È STATO TENUTO IN UN QUARTIERE RESIDENZIALE CHE DA QUI È RAGGIUNGIBILE A PIEDI. QUANTI CE NE SONO?
RAGGIUNGIBILI A PIEDI? AL MASSIMO CINQUE. SÌ, TRE SONO VICINI... MA A PIEDI SE NE POSSONO RAGGIUNGERE CINQUE.
ASPETTA UN ATTIMO... STAI PROPONENDO DI DARGLI LA CACCIA? NON ABBIAMO IDEA DI COSA SIANO CAPACI.
SBAGLIATO. SAPPIAMO MOLTE COSE. SAPPIAMO CHE SONO RIMASTI NELL'OMBRA, A SPIARCI SENZA ATTACCARCI. QUINDI SAPPIAMO CHE NON RITENGONO DI POTERCI SOPRAFFARE. SAPPIAMO CHE SI SONO LIMITATI A FERIRE GLENN, QUINDI CI VOGLIONO VIVI. SAPPIAMO CHE VOGLIONO SPAVENTARCI PER IMPEDIRCI DI PENSARE RAZIONALMENTE... DI PREPARARCI.
SE CI COMPORTIAMO DA PERSONE SPAVENTATE FAREMO SOLO IL LORO GIOCO. LE PERSONE SPAVENTATE NON DANNO LA CACCIA AI LORO ASSALITORI.
FAREMO CIÒ CHE MENO SI ASPETTANO.

DI PRECISO, COME PENSI DI TROVARLI?

SE SONO AD UNA DISTANZA PERCORRIBILE A PIEDI, SPECIALMENTE TRASCINANDOSI DIETRO DALE, CI SONO SOLAMENTE TRE POSTI POSSIBILI.
NON È TROPPO DIFFICILE.

METTIAMO INSIEME UNA PICCOLA SQUADRA. GABRIEL CI FA STRADA. TU, IO, MICHONNE E ANDREA ANDIAMO, LI TROVIAMO E... VALUTIAMO LA SITUAZIONE.
TUTTO QUI. NIENTE DI STRANO. CONTROLLIAMO E BASTA.
VOGLIO SAPERE CHI ABBIAMO DI FRONTE.

NON POSSO NEGARE CHE, MESSA COSÌ, LA COSA HA UN CERTO SENSO.
OK, FACCIAMOLO.

POSSO MOSTRARVI LA STRADA... MA NON POSSO AIUTARVI A COMBATTERE
LO CAPIAMO. NESSUN PROBLEMA.

NON SONO QUI.
MENO UNO CE NE MANCANO QUE POSSIAMO RAGGIUNGERE GLI ALTRI PRIMA CHE FAC CIA NOTTE?
ALMENO UNO DI SICURO NON CREDO CHE RIUSCIREMO A RAGGIUNGERE IL TERZO. FORSE SE CI SBRIGHIAMO
NON SARE DOVUTA VENIRE. NON AVRE MAI DOVUTO LASCIARLO. NON CI TROVEREMO. STIAMO SOLO SPRECANDO TEMPO.

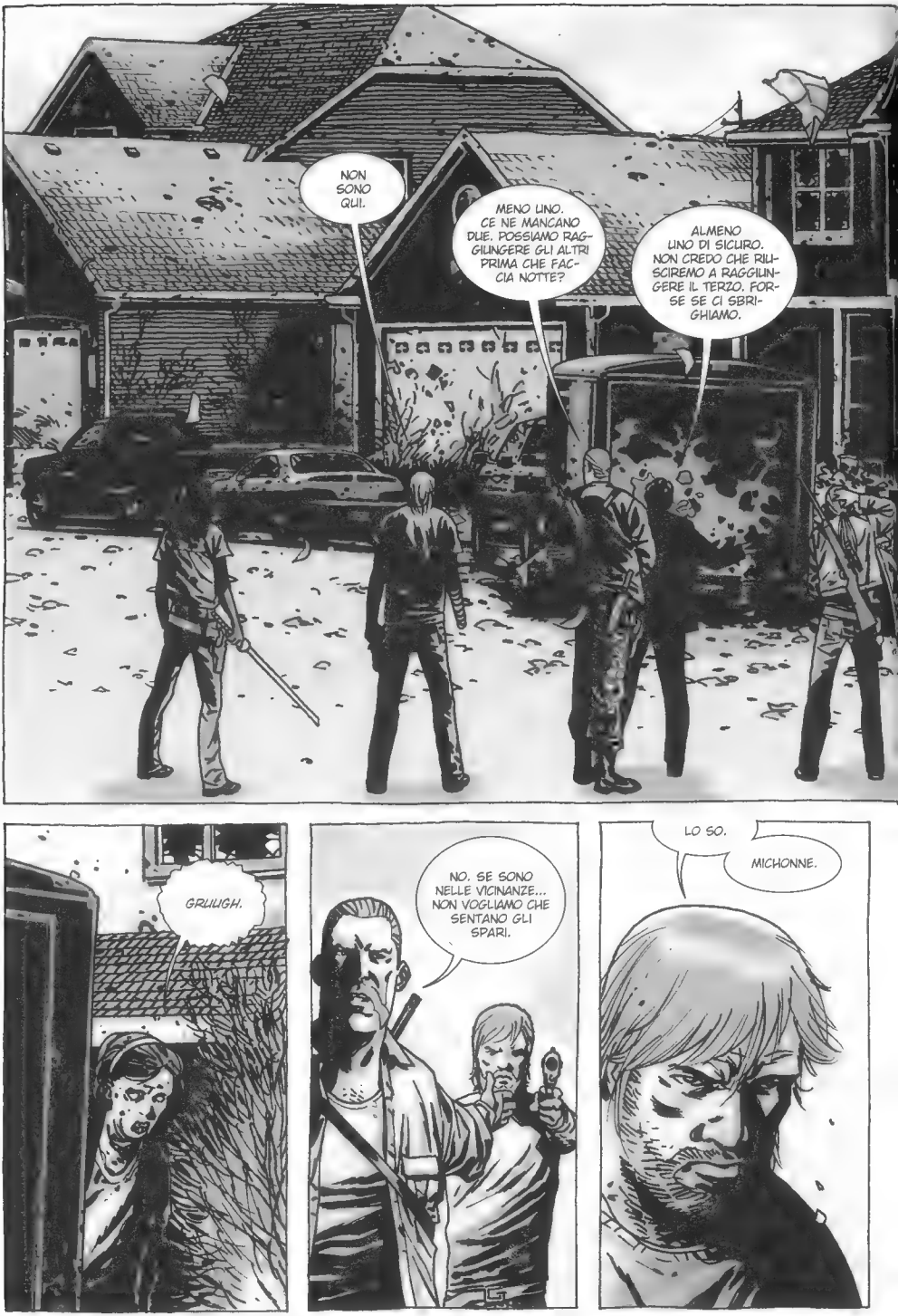
GRUUGH

NO. SE SONO NELLE VICINANZE NON VOGLIAMO CHE SENTANO GLI SPARI.

LO SO.
MICHONNE

CI AVEVO GIA PENSATO

OTTIMO. ME-GLIO PROCEDERE.


NON SONO QUI.
MENO UNO. CE NE MANCANO DUE. POSSIAMO RAGGIUNGERE GLI ALTRI PRIMA CHE FACCIA NOTTE?
ALMENO UNO DI SICURO. NON CREDO CHE RIUSCIREMO A RAGGIUNGERE IL TERZO. FORSE SE CI SBRIGHIAMO.
GRUUGH.
NO. SE SONO NELLE VICINANZE... NON VOGLIAMO CHE SENTANO GLI SPARI.
LO SO.
MICHONNE.

NON SAREI DOVUTA VENIRE. NON AVREI MAI DOVUTO LASCIARLO. NON LI TROVEREMO. STIAMO SOLO SPRECANDO TEMPO.

CI AVEVO GIÀ PENSATO.

OTTIMO. MEGLIO MUOVERSI.

PERCHÉ NON LI HAI SEGUITI?
SCUSA, CHRIS. NON SAPEVO DOVE STESSERO ANDANDO. ERANO IN POCHI... PROBABILMENTE STAVANO ANDANDO IN CERCA DI CIBO... O CERCAVANO DI FARLO.
LA MAGGIOR PARTE È RIMASTA NELLA CHIESA. SONO ANCORA LÌ. HO PENSATO CHE FOSSERO LORO I PIÙ IMPORTANTI.

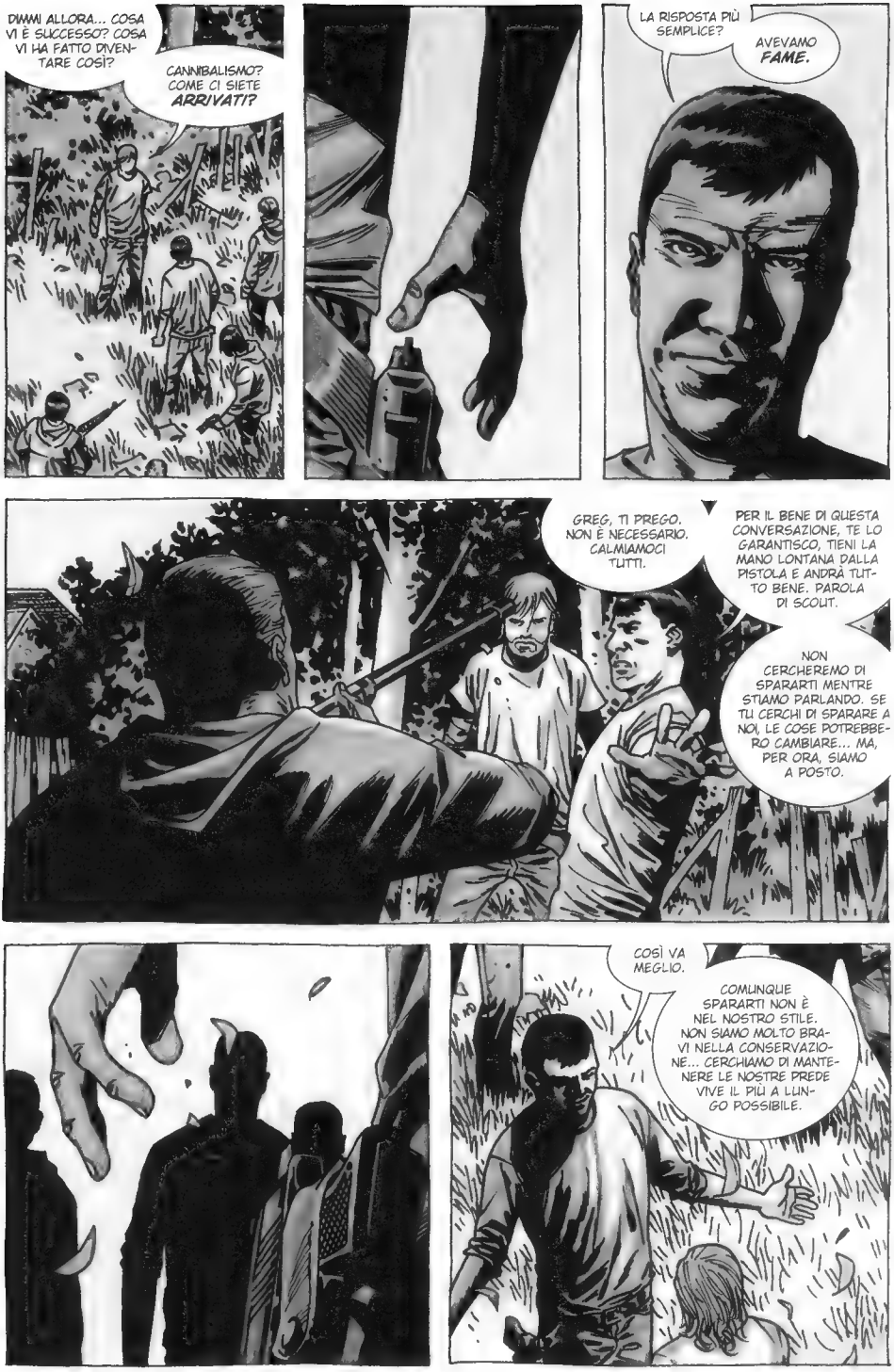
SÌ, HAI FATTO BENE.
PER QUEL CHE NE SAPPIAMO FORSE CERCAVANO DI ATTIRARTI VIA IN MODO DA FAR SCAPPARE TUTTI GLI ALTRI. DEVONO AVER CAPITO CHE LI STIAMO OSSERVANDO. STRANO CHE ABBIANO TROVATO IL CORAGGIO DI USCIRE.
DOVREMO TENERNE CONTO.
QUELLI CHE SONO USCITI ERANO ARMATI, VERO? BEH, CERTO... SONO UN GRUPPO BENE ARMATO. OK.
DOVRESTI TORNARE AL TUO POSTO... E AVRESTI DOVUTO ASPETTARE CHE IL GRUPPO RIENTRASSE PRIMA DI VENIRE A FARE RAPPORTO.

EHM... C'È DEL CIBO?
HO UN PO' FAME.
SERVITI DA SOLO. NON POSSO CREDERE CHE VOGLIATE ANCORA MANGIARE QUEL TIZIO, SAPENDO CHE È STATO MORSO. OLTRETUTTO QUELLA ROBA È LÌ DA PIÙ DI UN GIORNO.
SARÀ MEGLIO CHE PORTI DI NUOVO GREG CON TE. TI AIUTERÀ A PRENDERE QUALCUNO SE STANOTTE ESCONO FUORI A PISCIARE.
STANOTTE? VUOI PRENDERE QUALCUNO STANOTTE?

CONOSCI LA PROCEDURA. DOBBIAMO FARE IN MODO CHE QUESTA GENTE CONTINUI A FARSELA SOTTO. SO CHE NON ABBIAMO MAI AFFRONTATO UN GRUPPO COSÌ NUMEROSO, MA IL METODO È LO STESSO.
DOBBIAMO PRENDERNE ALCUNI ALLA SVELTA. ASSOTTIGLIARE IL LORO NUMERO E FARLI TEMERE PER LE LORO VITE.
VORREI TANTO CHE NON AVESSERO TROVATO QUELLA CHIESA. SAREBBE PIÙ FACILE SE FOSSERO IN MOVIMENTO. ORA AVREMMO PIÙ POSSIBILITÀ DI BECCARE QUALCUNO.
E SE RIMANGONO IN QUELLA CHIESA TUTTA LA NOTTE? POTREBBERO NON AVER BISOGNO DI USCIRE PER PISCIARE. CHE FACCIO IN QUEL CASO?
ASPETTA. PRIMA O POI QUALCUNO FARÀ QUALCOSA DI STUPIDO. LO FANNO SEMPRE.
CI SIAMO GUADAGNATI UN PO' DI TEMPO RIPORTANDO IL VECCHIO. GLI RICORDERÀ COSTANTEMENTE CHE SI TROVANO NELLA MERDA FINO AL COLLO.
VEDERE IL LORO AMICO IN QUELLE CONDIZIONI... LI FARÀ IMPAZZIRE.
TRA QUELLO E ALBERT CHE HA COLPITO IL LORO AMICO ALLA GAMBA... NEL CASO, POSSIAMO ANCHE TIRARE AVANTI UN ALTRO GIORNO O DUE SENZA PRENDERE NESSUNO.
E DEVONO ESSERE A CORTO DI CIBO.
DIAVOLO, FORSE IL LORO GRUPPO È USCITO PROPRIO PER QUELLO.
E PROBABILMENTE IN QUESTO MOMENTO SE LA STARANNO TUTTI FACENDO SOTTO.

NON PROPRIO.
MA CHE DIAVOLO?
È UNO DI LORO! L'HO GIÀ VISTO.
L'AVEVO CAPITO.
MA GLI MANCA A TUTTI QUALCHE PEZZO? SONO STUFO DI MANGIARMI GLI AVANZI.
NON COSÌ IN FRETTA, GREG.
PENSO CHE QUEST'UOMO SIA QUI PER PARLARE.

IO POSSO CAPIRE COME TI SENTI. INSEGUITO DA UNA MINACCIA SCONOSCIUTA... TI SENTI IN UNA POSIZIONE SVANTAGGIATA. VORRESTI ASSICURARE LA SICUREZZA E IL BENESSERE DELLA TUA GENTE.
GENTE A CUI HAI IMPARATO A VOLER BENE... COME UNA SECONDA FAMIGLIA CON CUI RIMPIAZZARE QUELLA CHE HAI PERSO. SONO SICURO CHE HAI PERSO LA TUA FAMIGLIA. TUTTI L'ABBIAMO PERSA.
CREDIMI. IO LO SO QUELLO CHE HAI PASSATO.
TU DICI?
SÌ, PROPRIO COSÌ.
SEI VENUTO QUI DA SOLO A CERCARE DI NEGOZIARE CON NOI... A PROPOSITO, È STATO MOLTO CORAGGIOSO DA PARTE TUA.
È AMMIREVOLE.
SONO VENUTO SOLO PER CHIEDERTI QUESTO.
POSSO FARVI CAMBIARE IDEA SEMPLICEMENTE PARLANDO? SMETTERETE DI DARE LA CACCIA ALLA MIA GENTE?
IN TUTTA ONESTÀ?
PROBABILMENTE NO.


DIMMI ALLORA... COSA VI È SUCCESSO? COSA VI HA FATTO DIVENTARE COSÌ?
CANNIBALISMO? COME CI SIETE ARRIVATI?
LA RISPOSTA PIÙ SEMPLICE?
AVEVAMO FAME.
GREG, TI PREGO. NON È NECESSARIO. CALMIAMOCI TUTTI.
PER IL BENE DI QUESTA CONVERSAZIONE, TE LO GARANTISCO, TIENI LA MANO LONTANA DALLA PISTOLA E ANDRÀ TUTTO BENE. PAROLA DI SCOUT.
NON CERCHEREMO DI SPARARTI MENTRE STIAMO PARLANDO. SE TU CERCHI DI SPARARE A NOI, LE COSE POTREBBERO CAMBIARE... MA, PER ORA, SIAMO A POSTO.
COSÌ VA MEGLIO.
COMUNQUE SPARARTI NON È NEL NOSTRO STILE. NON SIAMO MOLTO BRAVI NELLA CONSERVAZIONE... CERCHIAMO DI MANTENERE LE NOSTRE PREDE VIVE IL PIÙ A LUNGO POSSIBILE.

SIAMO DEI *PESSIMI* CACCIATORI. HAI MAI CACCIATO PRIMA? GLI ANIMALI SONO *VELOCI*. È DIFFICILE.
SPRECHI TUTTO QUEL TEMPO A CERCARE UN BUON NASCONDIGLIO... E POI ASPETTI. NON HA PROPRIO SENSO.
COSÌ ABBIAMO DECISO DI CACCIARE PREDE *PIÙ FACILI*.
LA GENTE NON SCAPPA DA NOI. DIAVOLO, PER LA METÀ DEL TEMPO NON CAPISCONO NEMMENO COSA STIA SUCCEDENDO... FINCHÉ NON SI RISVEGLIANO SENZA UNA QUALCHE PARTE DEL CORPO.
È *FACILE*.
DI SOLITO LASCIAMO PERDERE I GRUPPI PIÙ NUMEROSI. O ALMENO FACEVAMO COSÌ... TROPPO DIFFICILI DA GESTIRE. I SOLITARI SONO UN GIOCO DA RAGAZZI. I GRUPPI DI CINQUE O MENO SONO... *GESTIBILI*.
NORMALMENTE VI AVREMMO LASCIATI STARE.
MA, PER VOSTRA SFORTUNA, LE PREDE COMINCIANO A *SCARSEGGIARE*. SONO PASSATI GIORNI DAL NOSTRO ULTIMO SOLITARIO.
ERAVAMO DISPERATI.
STA' INDIETRO, DA BRAVO.
VOGLIO DIRTI UNA COSA PRIMA. SAPEVI CHE UN ORSO NEL BOSCO, SE FINISCE IL CIBO, SI METTE A MANGIARE I SUOI STESSI CUCCIOLI PUR DI *SOPRAVVIVERE*?
È VERO. È DIMOSTRATO.
LA COSA HA UNA SUA LOGICA... SE L'ORSO MUORE, I CUCCIOLI MUOIONO COMUNQUE. MA SE L'ORSO SOPRAVVIVE, PUÒ SEMPRE AVERE UN ALTRO CUCCIOLO.

ALL'INIZIO AVEVAMO CON NOI ANCHE ALCUNI BAMBINI.
QUINDI, COME PUOI IMMAGINARE... UNA VOLTA FATTO QUELLO, TUTTO IL RESTO È DIVENTATO MOLTO PIÙ SEMPLICE.
IL PENSIERO DI MANGIARE DEGLI SCONOSCIUTI ERA MOLTO PIÙ FACILE DA ACCETTARE.
IL FATTO È CHE... VOGLIO ESSERE CHIARO FINO IN FONDO... NOI NON LO FACCIAMO PERCHÉ VOGLIAMO FARLO. È IMPORTANTE PER ME CHE TU LO CAPISCA.
NON SIAMO RIMASTI IN MOLTI... GENTE VIVA INTENDO. SE CI FOSSE UN QUALSIASI ALTRO MODO PER SOPRAVVIVERE, LO FAREMMO.
MA NON C'È. IL CIBO SCARSEGGIA... SE NON LO FACESSIMO, SAREMMO GIÀ MORTI DI FAME.
ODIO DIRLO, MA SI TRATTA DI TE O DI ME... E QUANDO SI ARRIVA A QUESTO PUNTO... NON HO PROBLEMI A SCEGLIERE ME.
SENZA OFFESA.
NO, TI CAPISCO. DAVVERO. DOVEVO PRENDERE LA STESSA DECISIONE... E LASCIA CHE TE LO DICA, HO SCELTO ME.
IL TUO PROBLEMA È CHE SONO IO AD ESSERE IN VANTAGGIO.

AH! AH!
E COME?
NON CREDERAI DAVVERO CHE SIA VENUTO DA SOLO?
NON POTETE VEDERLI.
BEH, ALLORA MI SA CHE DOVRÒ VENIRE A VEDERE IL TUO BLUFF.
MOSSA CORAGGIOSA. STUPIDA, MA CORAGGIOSA. HO APPREZZATO QUESTA CHIACCHIERATA, MA ADESSO È FINITA. ADESSO SEI NOSTRO.
CON TE CE LA PRENDEREMO COMODA.
GUARDA QUESTO.
ANDREA, IL TIZIO ROBUSTO. L'ORECCHIO SINISTRO.
"BANG."

PKOW!
AAARGGH!!
CAZZO!
CAZZO!
SE VI MUOVETE, VI SPARIAMO.
QUESTA È UNA PROMESSA.
ABRAHAM, VIENI A PRENDERE LE LORO ARMI.
CON PIACERE.
BEL TRUCCO. CONTINUO A VEDERE SOLO DUE DI VOI.
COME FACCIAMO A SAPERE CHE NON ERA LUI! QUELLO NEL BOSCO?

PROW!

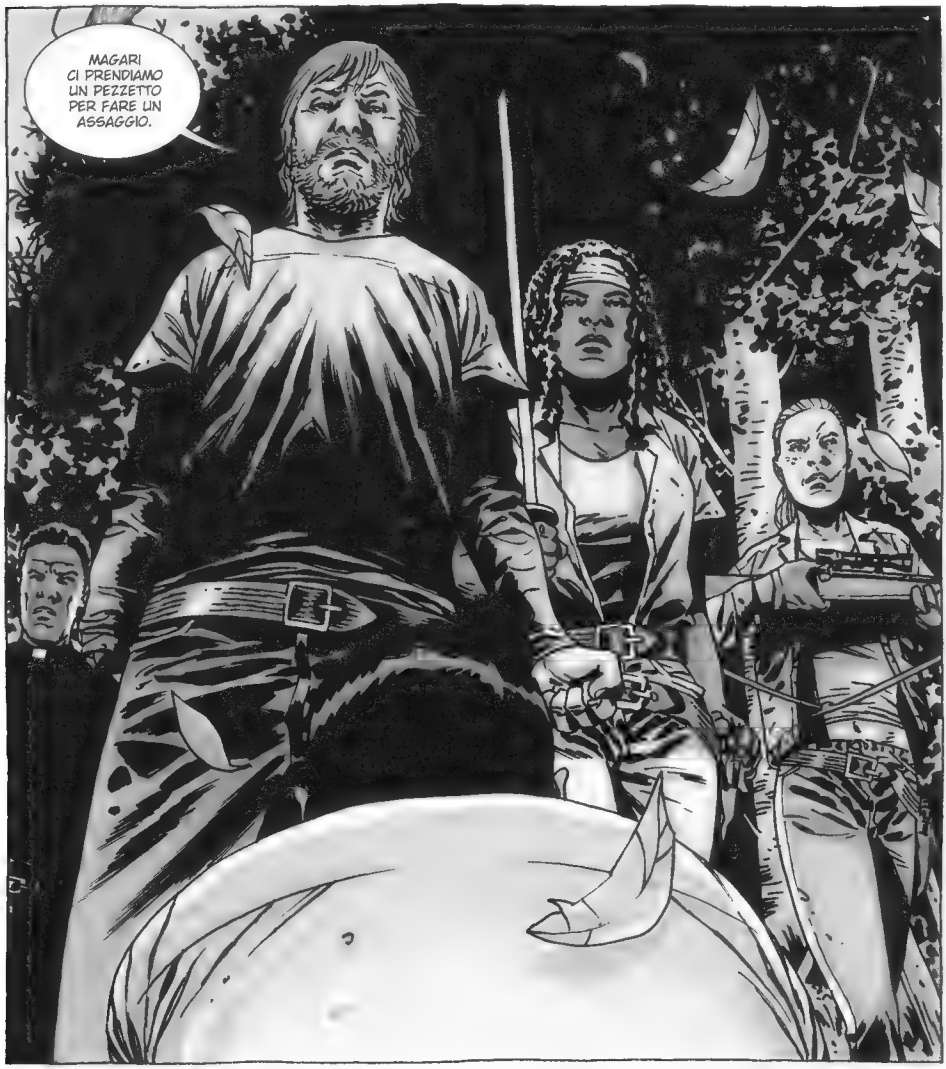
OH MIO DIO!
OH MIO DIO!
OH MIO DIO!

DATEMI TUTTE LE VOSTRE CAZZO DI ARMI. FORZA, NON ABBIAMO TUTTA LA NOTTE.
NO.
NO.

TUTTI FUORI!

COSA... COSA CI FARETE?

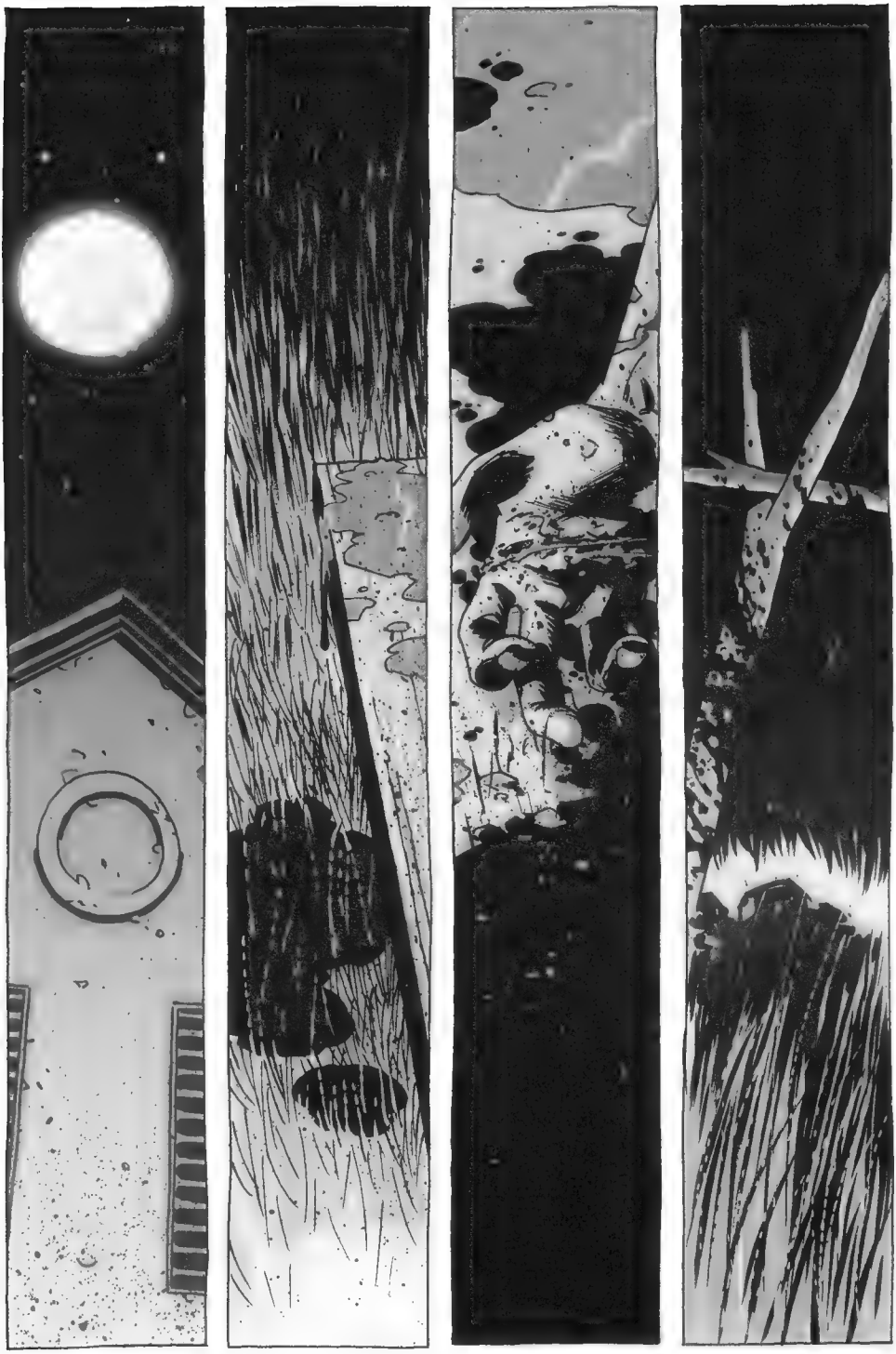
DAVVERO, NON LO SO. CI STO ANCORA PENSANDO.
NON SARÀ UNA COSA PIACEVOLE. QUESTO POSSO PROMETTERTELO...
...

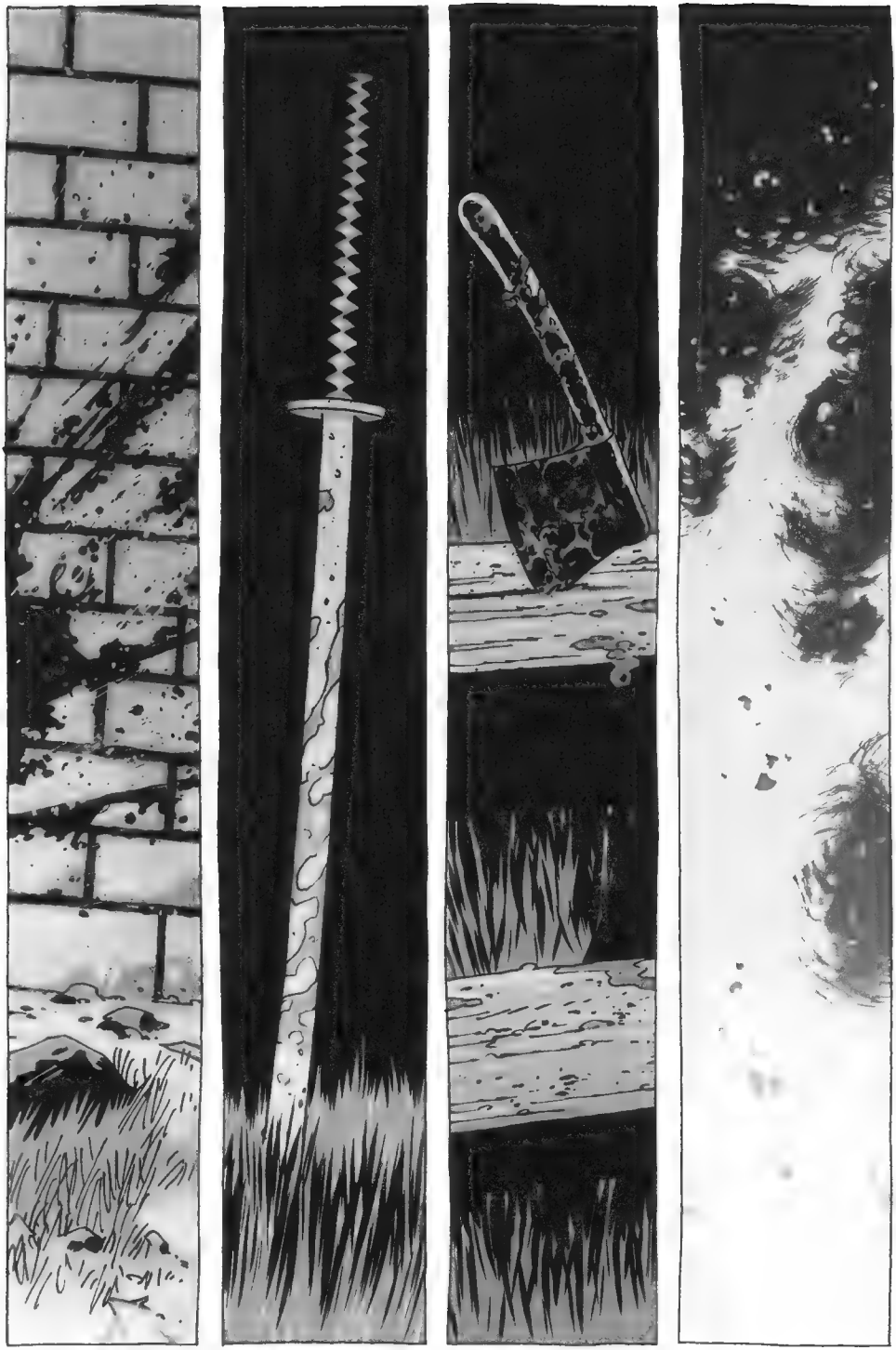

MAGARI CI PRENDIAMO UN PEZZETTO PER FARE UN ASSAGGIO.

VI PREGO... VI SUPPLICO... ANDATEVENE. LASCIATECI QUI E ANDATEVENE.
NON VI SEGUIREMO... TE LO PROMETTO. LASCIATECI QUI E BASTA. TI DO LA MIA PAROLA.
NON È QUELLO CHE DICEVI SOLO POCHI MINUTI FA. DA QUEL CHE MI RICORDO, HAI RESO FIN TROPPO CHIARO CHE INTENDEVATE DARE LA CACCIA A TUTTA LA MIA GENTE E MANGIARVELA.
O VOI, O NOI... RICORDI?
TI PREGO...
NON FUNZIONERÀ... MA VEDI IL LATO POSITIVO. NOI PROBABILMENTE NON VI MANGEREMO.
RICK, IO NON...
FORSE NON DOVRESTI RESTARE QUI, GABRIEL.
METTETELO SUL TAVOLO DA PICNIC.

TENEYELO
FIRMO.

TENETELO FERMO.





...

DOVEVAMO FARLO. L'HAI SENTITO. NON CI AVREBBERO MAI LASCIATI ANDARE.
NON CI HANNO DATO SCELTA.

DOVEVAMO FARLO. QUESTO LO SO.
NON CI DEVE PIACERE CIÒ CHE ABBIAMO FATTO.

MI DISPIACE... DEV'ESSERCI UN'ALTRA RISPOSTA... TUTTO CIÒ... TUTTO CIÒ È INACCETTABILE.
NON CREDO CHE CI SIA UNA RAGIONE CHE GIUSTIFICHI...
...QUESTO.

QUAL È IL TUO CAZZO DI PROBLEMA?
TU HAI ABBANDONATO GENTE CHE CONOSCEVI.

BASTA.

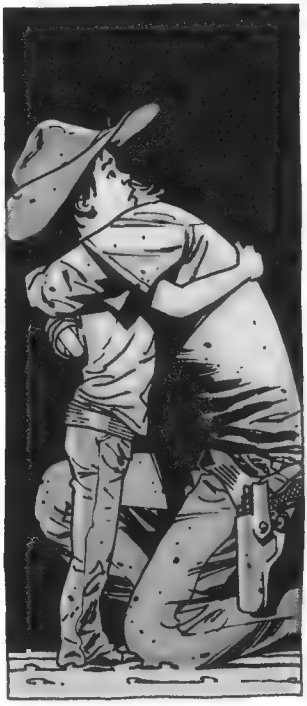
QUESTA GENTE HA UCCISO I SUOI BAMBINI. LI HA MANGIATI... E CI DAVA LA CACCIA. MIO FIGLIO, LE NOSTRE FAMIGLIE... NOI ERAVAMO LE LORO PROSSIME VITTIME.
QUESTO, NON IMPORTA QUANTO LA COSA ABBIA DISGUSTATO TE O ME, LI HA FERMATI.
È DIFFICILE, MA FORSE... SE AVESSI VISTO QUELLE PERSONE CHE HAI CHIUSO FUORI DALLA TUA CHIESA... SE LE AVESSI VISTE VENIRE FATTE A PEZZI... SE IL LORO SANGUE FOSSE SCHIZZATO SU DI TE...
...INVECE DI NASCONDERTI DIETRO UNA FOTTUTA PORTA CHIUSA...
...ANCHE TU VORRESTI FARE DI TUTTO PER IMPEDIRE CHE SUCCEDA DI NUOVO.

FORSE ALLORA CAPIRESTI.
FORSE RIUSCIAMO AD ARRIVARE ALLA CHIESA PRIMA DELL'ALBA.
ANDIAMOCENE DA QUESTO POSTO MALEDETTO.

SIETE TORNATI!
COS'È SUCCESSO?
DALE È...?
STA BENE. È PER GLENN... E STA BENE ANCHE LUI.
È SOLO CHE SOFFRE MOLTO... E CON QUELLA GENTE LÀ FUORI CHE CI OSSERVA E...
È FINITA.
CHE VUOI DIRE?

CARL.
STANOTTE NON SEI TORNATO. ERO DA SOLO... NON RIUSCIVO A DORMIRE. NON PUOI FARLO, PAPÀ.
NON PUOI LASCIARMI SOLO COSÌ.

MI DISPIACE.
VIENI QUI.

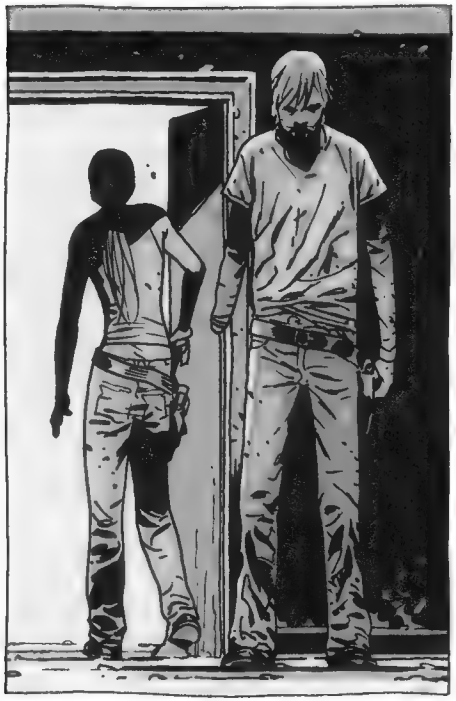


PAPÀ?

AVREI DATO NON SO COSA PER VEDERE LA FACCIA DI QUEL BASTARDO QUANDO HA CAPITO CHE RICK NON ERA SOLO.
-COFF!-
EH! EH!
-COFF!-
NON AGITARTI TROPPO. .
VA TUTTO BENE?
ANDREA, TESORO... POTRESTI DARCI UN MINUTO?
FORZA RAGAZZO. FAMMI VEDERE DOVE NASCONDI LA ROBA DA MANGIARE.
BEH, CI SIAMO VECCHIO MIO.
COSA VOLEVI DIRMI?
NON TI METTERE SULLA DIFENSIVA. SPERO DI NON DELUDERTI TROPPO...
...MA VOLEVO SOLTANTO DIRTI GRAZIE.

PER COSA?
PER...
-:COFF!:-
"PER *COSA?*" DICE LUI!
PER ESSERE IL "CAPO" DEL NOSTRO PICCOLO GRUPPO... ANCHE QUANDO NON VOLEVAMO CHE LO FOSSI... PER TE NON SI È MAI TRATTATO DI COMANDARE. NON SI È ***MAI*** TRATTATO DI CONTROLLO.
NON LA VOLEVI... MA TE LA SEI PRESA.
LE DECISIONI CHE HAI DOVUTO PRENDERE... LE CONSEGUENZE DI QUELLE DECISIONI... NESSUNO DI NOI ERA PREPARATO A CARICARSI DI UN TALE FARDELLO. NESSUNO VOLEVA QUELLA RESPONSABILITÀ.
DEVO AMMETTERLO, HO PENSATO CHE FOSSI ***PERICOLOSO...*** TI HO DATO LA COLPA PER MOLTE DELLE COSE CHE SONO SUCCESSE. MA STANDOMENE QUI, ALLA FINE, RIPENSANDO A TUTTO...
È FACILE INCOLPARTI PER QUEL CHE È ACCADUTO. È IL PESO CHE DEVI PORTARE PER AVER ASSUNTO IL COMANDO... PER ESSERTI PRESO ***CURA*** DI UN GRUPPO DI SCONOSCIUTI CERCANDO DI PROTEGGERCI.
NON È FACILE RINGRAZIARTI PER LE COSE CHE ***NON SONO*** SUCCESSE.
SONO MORTE UN SACCO DI PERSONE... MA GUARDA QUANTO A LUNGO È ***SOPRAVVISSUTO*** QUESTO GRUPPO.
PENSO CHE ANCHE ***QUESTO*** SIA "COLPA" TUA.
MI HAI AIUTATO A SOPRAVVIVERE FINO AD ORA... MI HAI DATO IL TEMPO CHE HO AVUTO COI RAGAZZI E CON ANDREA... E IO L'HO APPREZZATO ***DAVVERO*** TANTO...
PERCIÒ, GRAZIE.

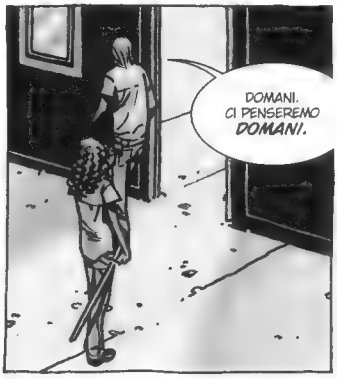
HA CHIESTO DI TE.



COME STA?
NON BENE, NON NE AVRÀ PER MOLTO.

MI DISPIACE.
SÌ, ANCHE A ME. CI SIAMO DI NUOVO. L'ETERNO CICLO DELLA MORTE CONTINUA... ININTERROTTO.
È BRUTALE.

PEGGIORERÀ. SE NON CI MUOVIAMO PRESTO, TEMO CHE FINIREMO IL CIBO PRIMA DI POTERNE TROVARE DELL'ALTRO. NE ABBIAMO AL MASSIMO PER TRE GIORNI. POTREMMO ARRIVARE FINO A QUATTRO... MA NE DUBITO.
E INOLTRE QUELLO CHE RIMANE È TUTTA ***MERDA.*** IN FUTURO DOVREMO ESSERE PIÙ ATTENTI NEL RAZIONARE IL CIBO.


DOMANI. CI PENSEREMO ***DOMANI.***

BLAM!

È QUELLO CHE AVREBBE VOLUTO. NON AVREBBE VOLUTO STARE IN UNA FOSSA. NON AVREBBE VOLUTO ESSERE UN PESO.

CARL, VAI CON MICHONNE
RICK, DOBBIAMO DECIDERE COME FARE A
TI PREGO VORREI STARE DA SOLO PER UN PO'

...È QUELLO CHE AVREBBE VOLUTO. NON AVREBBE VOLUTO STARE IN UNA FOSSA. NON AVREBBE VOLUTO ESSERE UN PESO...

CARL, VAI CON MICHONNE.

RICK, DOBBIAMO DECIDERE COME FARE A...
TI PREGO. VORREI STARE DA SOLO PER UN PO'.

KRIK
ABRAHAM?
SENTI, LO CAPISCO. STIAMO FINENDO IL CIBO, LA GENTE COMINCIA AD ANDARE NEL PANICO. MA... PARTIREMO OGGI. DOBBIAMO COMINCIARE A FARE I BAGAGLI.
NON VOLEVO ESSERE BRUSCO CON TE. È SOLO CHE... DALE MI HA FATTO RIPENSARE A UN SACCO DI COSE.
HA OPPOSTO RESISTENZA A COSE CHE IO STIMAVO NECESSARIE. NON HA PERMESSO A SÉ STESSO DI VENIRE COMPLETAMENTE CAMBIATO DA CIÒ CHE GLI AVVENIVA INTORNO.

PENSAVO CHE CIÒ LO RENDESSE DEBOLE... MA FORSE MI SBAGLIAVO.
FORSE LA SUA FORZA ERA NEL RIUSCIRE A RESISTERE A QUEGLI IMPULSI... FORSE LUI È STATO PIÙ FORTE DI TUTTI NOI A MANTENERE LA SUA UMANITÀ E A RIFIUTARSI DI ABBANDONARLA.

LE COSE CHE ABBIAMO FATTO PER SOPRAVVIVERE... A VOLTE MI SEMBRA DI NON ESSERE MIGLIORE DEI MORTI.

NON RIESCO A SMETTERE DI PENSARE A QUELLO CHE ABBIAMO FATTO A QUEI CACCIATORI. LO SO CHE È GIUSTIFICABILE... MA, QUANDO CHIUDO GLI OCCHI, LI VEDO...
FARE QUELLO CHE ABBIAMO FATTO A DEI VIVI... DOPO AVER PRESO LE LORO ARMI...
MI TORMENTA.

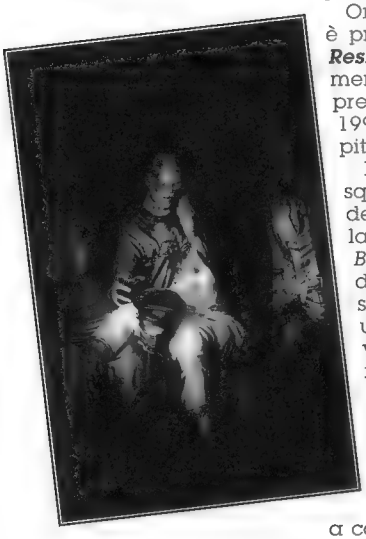
RIVEDO OGNI GOCCIA DI SANGUE.
OGNI OSSO SPEZZATO.
OGNI CRANIO FRACASSATO.
HANNO FATTO CIÒ CHE HANNO FATTO, MA NOI LI ABBIAMO MUTILATI. LI ABBIAMO FATTI GUARDARE MENTRE CI OCCUPAVAMO DEGLI ALTRI...
UNO ALLA VOLTA...
NON RIESCO A SMETTERE DI PENSARCI... CREDO CHE CARL NON RIUSCIREBBE NEMMENO A GUARDARMI... NON DOPO CIÒ CHE HO FATTO...
...SE LO SCOPRISSE.
ABRAHAM?

HO UCCISO IO BEN.

Quando il male combatte il male...

di FRANCESCO TEDESCHI

Numero speciale del nostro spazio redazionale di fine volume, questa volta totalmente dedicato a ***Resident Evil*** – semplicemente la più famosa saga di *videogame* ispirata al mondo degli zombie – e all'imminente lancio dell'attesissimo nuovo titolo ***Resident Evil: Operation Raccoon City.*** Si tornerà di nuovo lì dove tutto è cominciato, ancora una volta alle prese con la minaccia dei morti viventi. Ma la novità è che questa volta il giocatore non impersonerà un eroe positivo...



Ora, se si parla di zombie in ambito videoludico, è pressoché automatico associarli al marchio di ***Resident Evil***. Ma è anche vero che sono stati numerosi i cambiamenti attraverso cui è passato il prestigioso *brand* creato da ***Capcom*** nel lontano 1996, mutando radicalmente, capitolo dopo capitolo, sia per trama che per modalità di gioco.

Il primo *Resident Evil* vedeva protagonista la squadra operativa *S.T.A.R.S.* alle prese con una delicata missione: indagare su alcune segnalazioni di casi di cannibalismo e sulla squadra *Bravo*, misteriosamente scomparsa nei pressi della cittadina di ***Raccoon City***. Ben presto la squadra *S.T.A.R.S.* si ritrovava sprofondata in un incubo senza fine, braccata dai morti viventi generati dall'***Umbrella Inc.***, una multinazionale le cui attività nascondono pericolose ricerche in campo biotecnologico mirate all'industria bellica.

Il primo *Resident Evil* non fu solo un successo mondiale senza precedenti ma, oltre a dare origine al genere che ancora oggi viene definito *survival-horror* (fu la stessa *Capcom* a coniare questo neologismo in campo videoludico), contribuì anche a rilanciare la figura del non-morto nell'ambito della cultura di massa.

Col passare degli anni, però, la saga di *Resident Evil* è mutata progressivamente, riducendo gradualmente la componente tattica per dare spazio a una nuova vena *action*: questa evoluzione, già visibile in *Resident Evil 4*, ha raggiunto l'apice in *Resident Evil 5*, dove l'ambientazione si spostava in Africa e il ritmo di gioco si faceva più serrato. In questi ultimi due archi narrativi, inoltre, agli zombie classici che avevano popolato le ambientazioni dei primi capitoli della serie si sostituiva una tipologia di antagonista completamente nuova e creata *ad hoc* per il gioco: le ***Plagas***, ovvero creature parassitarie che infestano l'ospite umano rendendolo un mostro privo di intelletto e animato solo dall'obbedienza agli ordini del proprio burattinaio. Non proprio zombie, ma quasi...

Ciò che invece è sempre stato presente in ogni capitolo della saga è il nemico comune che ha generato le orde di mostri che i protagonisti si ritrovano a combattere: la famigerata *Umbrella Inc.*.

E arriviamo quindi a oggi con ***Resident Evil: Operation Raccoon City*** (per brevità, *RE:ORC)* che rappresenta, al tempo stesso, un ritorno alle origini e una grande innovazione.

La storia, come recita il titolo, è ambientata di nuovo a Raccoon City, scenario dei primi tre capitoli della saga. Ma la novità è che, per la prima volta, il giocatore non impersonerà uno degli eroi inviati sul luogo per contrastare l'*Umbrella Inc.* o una delle sue cellule, ma un componente della squadra ***U.S.S.*** (*Umbrella Security Service*) ***Delta Team***, il cui compito è ripulire i catastrofici effetti degli esperimenti genetici sul ***Virus T***.

Il gioco, sviluppato da *Capcom* e ***Slant Six Games*** (i creatori della serie ***Socom***) si colloca infatti cronologicamente tra gli avvenimenti narrati in *Resident Evil 2* e quelli di *Resident Evil 3*. Il giocatore, che si troverà in una Raccoon City devastata e brulicante di zombie (quelli classici, questa volta), dovrà fare piazza pulita di tutti i pericolosi testimoni delle azioni illecite compiute dall'*Umbrella Inc.*, impersonando uno dei sei membri della squadra ***U.S.S.***, ciascuno con caratteristiche e abilità speciali proprie.

A contrastare il *Delta Team* dell'*Umbrella Inc.* ci penserà una nuova unità governativa, la ***Spec Ops***, il cui

compito è portare alla luce ciò che la *U.S.S.* deve invece occultare.

Utilizzando numerosi accessori e un ampio arsenale di armi e potenziamenti, il giocatore dovrà quindi districarsi da un gran numero di attacchi provenienti sia dagli avversari umani sia da quelli di ciò che umano decisamente non è.

Oltre all'ambientazione, tornano anche le creature a cui i *fan* sono da sempre affezionati (i *Licker*, i *Tyrant*, gli *Hunter* e *Nemesis*) e alcuni dei più emblematici personaggi della *continuity* di *Resident Evil*, questa volta visti ovviamente come antagonisti: tra questi spicca **Leon Kennedy**, il protagonista del secondo e del quarto capitolo della saga. Se consideriamo che Leon e gli altri personaggi potranno essere uccisi dalla squadra U.S.S., è facile capire come con *RE:ORC* si potrà arrivare a generare una sorta di vicenda parallela rispetto a quella accaduta realmente e già raccontata negli altri capitoli della saga.

In *RE:ORC* vengono introdotte anche delle nuove meccaniche di gioco incentrate principalmente sul sanguinamento e l'infezione: infatti, in seguito a un numero troppo elevato di colpi subiti, il copioso sanguinamento del personaggio potrebbe attirare i morti viventi, obbligando il personaggio a resistere agli attacchi degli zombie fino alla completa guarigione. Non solo: il morso degli zombie è altamente infettivo e, di conseguenza, un corpo a corpo con un nemico non-morto potrebbe portare il personaggio a trasformarsi e ad attaccare i propri compagni, costringendo questi ultimi ad abbatterlo.

Più che un capitolo vero e proprio, *RE:ORC* potrebbe quindi essere definito uno *spin-off*, in quanto mirato a raccontare i risvolti di alcuni degli eventi principali narrati nei primi episodi della saga di *Resident Evil*, ma anche perché, a differenza degli altri titoli della saga, non è concepito come un *survival horror* quanto, piuttosto, come uno **sparatutto tattico a squadre in terza persona**, pensato soprattutto (ma non esclusivamente) per l'esperienza multigiocatore, sia cooperativa che competitiva.

Anche sul versante del *gameplay* le novità sono molteplici: l'interfaccia renderà possibile ricaricare e sparare mentre si è in movimento, generando una dinamica di gioco abbastanza simile a quella già apprezzata nel quinto capitolo della serie. Si potrà inoltre accedere a sostanze curative e accessori per le armi senza dover necessariamente aprire il menù dell'inventario, ma semplicemente premendo i pulsanti dedicati. Anche la possibilità di scegliere tra numerosi personaggi, ciascuno dotato di capacità, abilità e reazioni proprie, è una grande novità per il *best-seller* della *Capcom* e, una volta terminato il gioco, permetterà di rigiocarlo vivendo la storia da angolazioni diverse.

Essendo progettato principalmente per **Xbox 360** e **Playstation 3**, due *console* che da sempre attribuiscono grande importanza alla giocabilità *on-line*, *RE:ORC* offre la possibilità di giocare in modalità multigiocatore (fino ad 8 giocatori), sia cooperativa (4 giocatori) che competitiva (4 contro 4).

Nella **modalità cooperativa** è possibile godere appieno delle peculiarità specifiche di ciascuno dei personaggi, dell'avanzamento di livello e della personalizzazione delle proprie armi, affrontando così lo *zombie outbreak* in modi diversi. Nella **modalità competitiva**, invece, le due principali forze in gioco si contendono la preda comune nel tentativo di eliminare il maggior numero di zombie possibile: tutto questo, ovviamente, nella speranza che le suddette prede non si trasformino repentinamente in predatori.

Insomma, gli zombie targati *Capcom* tornano sul proverbiale luogo del delitto, sostenuti questa volta dalla tecnologia del 2012.

RESIDENT EVIL™

Operation Raccoon City

TUTTE LE STRADE PORTANO ALL'INFERNO

IN USCITA 23.03.2012

18 www.pegi.info

distributo da HX Halifax

facebook.com/residentevil

youtube.com/residentevil

PS3 PlayStation 3 PlayStation Network XBOX 360 XBOX LIVE

SANCTIONS

CAPCOM

www.capcom-europe.com

©CAPCOM CO., LTD. 2012 ALL RIGHTS RESERVED. "PS3" and "PlayStation" are trademarks or registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. "PS3" is a trademark of the same company. KINECT, Xbox, Xbox 360, Xbox LIVE, and the Xbox logos are trademarks of the Microsoft group of companies and are used under license from Microsoft.

Scopri il mondo degli zombie su ZETACOMEZOMBIE.BLOGSPOT.COM

LA PIÙ GRANDE COLLANA DEDICATA AL MONDO DEGLI ZOMBIE

Per aggiornamenti su tutte le novità editoriali targate saldaPress visitate il sito www.saldapress.com

(R) = RISTAMPA

THE WALKING DEAD
di Robert Kirkman, Tony Moore (vol.1) e Charlie Adlard
VOL. 1 - GIORNI PERDUTI (R)
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-17-6

VOL.2 - IL LUNGO CAMMINO (R)
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-21-3

VOL.3 - AL SICURO DIETRO LE SBARRE (R)
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-33-6

VOL.4 - LA FORZA DEL DESIDERIO (R)
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-27-5

VOL.5 - LA MIGLIOR DIFESA (R)
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-30-5

VOL.6 - QUESTA VITA DOLOROSA (R)
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-34-3

VOL.7 - LA CALMA CHE PRECEDE (R)
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-41-1

VOL.8 - NATI PER SOFFRIRE (R)
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-42-8

VOL.9 - QUI RESTIAMO
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-47-3

VOL.10 - CIÒ CHE DIVENTIAMO
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-48-0

VOL.11 - TEMI I CACCIATORI
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-51-0

FRAGILE
di Stefano Raffaele
VOL. 1 - L'AMORE DOPO LA MORTE
96 pagg. a colori .....Euro 12,00
ISBN: 97-88-888435-35-0

VOL. 2 - POLVERE ALLA POLVERE
96 pagg. a colori .....Euro 12,00
ISBN: 97-88-888435-36-7

RAISE THE DEAD
di Leah Moore, John Reppion e Hugo Petrus
VOL. 1 - L'INIZIO DELLA FINE
96 pagg. a colori .....Euro 12,00
ISBN: 97-88-888435-37-4

GLI ZOMBIE CHE DIVORARONO IL MONDO
di Jerry Frissen e Guy Davis
VOL. 1 - UN ODORE INSOPPORTABILE
108 pagg. a colori..... Euro 12,50
ISBN: 97-88-888435-39-8

VOL. 2 - LA GUERRA DEI PAPI
96 pagg. a colori ..... Euro 12,50
ISBN: 97-88-888435-40-4

THE WALKING MAD!
di Josè Miguel Fonollosa
VOL. 1 - C'È PUZZA DI MORTO
72 pagg. b/n.....Euro 8,00
ISBN: 97-88-888435-52-7

DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE NELLA COLLANA "Z":

THE DEAD
di Alan Grant e Simon Bisley
VOL. 1 - IL REGNO DELLE MOSCHE

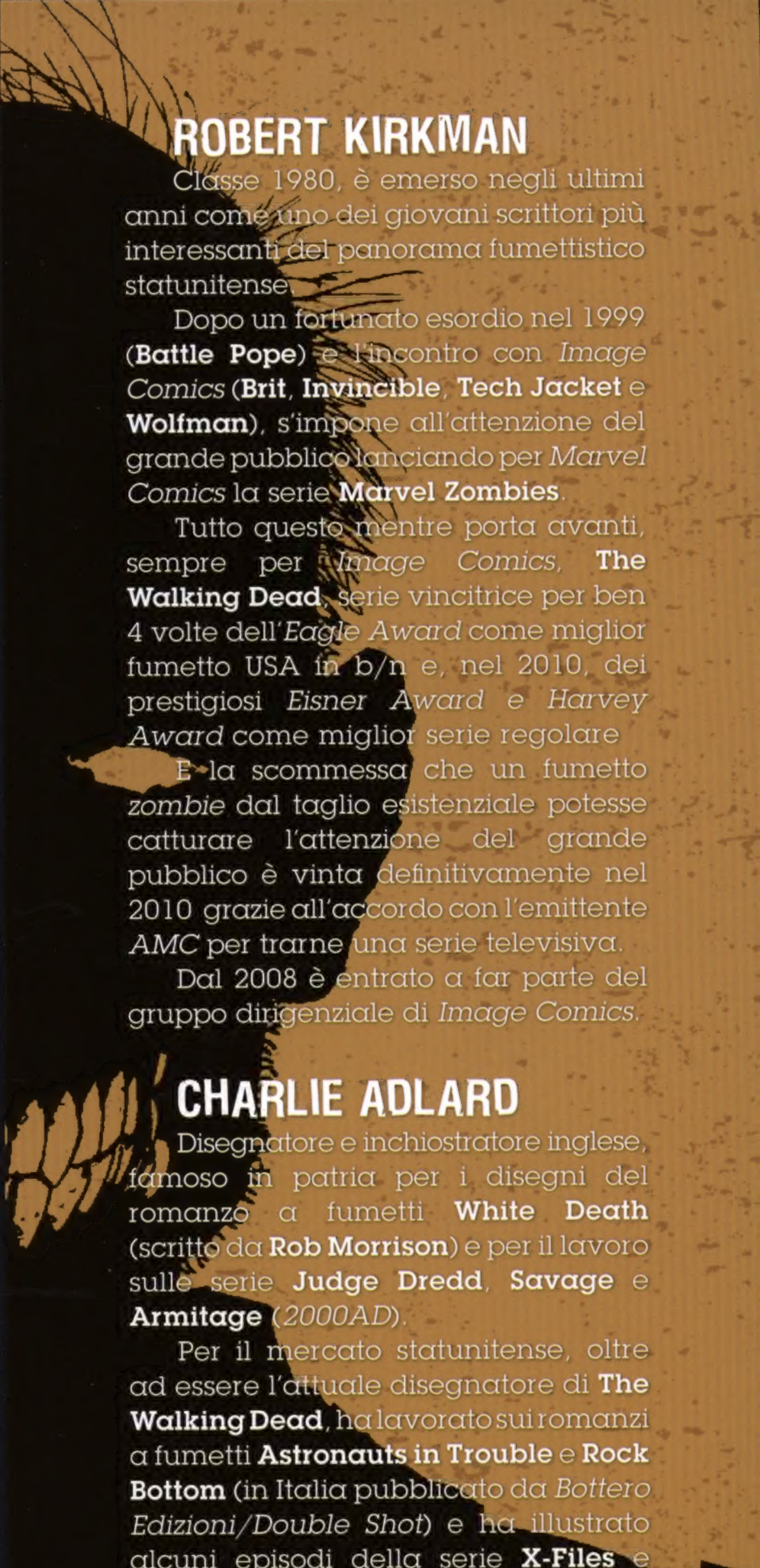
THE WALKING DEAD CHRONICLES
DAL FUMETTO ALLO SCHERMO TV
di Paul Ruditis

THE WALKING DEAD
di Robert Kirkman e Charlie Adlard
VOL. 12 - LA VITA IN MEZZO A LORO
VOL. 13 - IL CONFINE SUPERATO

RAISE THE DEAD
di Leah Moore, John Reppion, Mike Raicht e Guiu Villanova
VOL. 2 - LA TERRA DEI VIVI

Finito di stampare nel dicembre 2011
presso La Pieve Poligrafica Editore Villa Verucchio Srl
Verucchio (RN)

Tutti i volumi sono in vendita nelle migliori fumetterie e on-line presso www.ibs.it, www.bol.it, www.amazon.it
Distributore esclusivo per le fumetterie
Gruppo Alastor infoline: 081 7314770 info@alastor.biz



ROBERT KIRKMAN

Classe 1980, è emerso negli ultimi anni come uno dei giovani scrittori più interessanti del panorama fumettistico statunitense.

Dopo un fortunato esordio nel 1999 (**Battle Pope**) e l'incontro con *Image Comics* (**Brit**, **Invincible**, **Tech Jacket** e **Wolfman**), s'impone all'attenzione del grande pubblico lanciando per *Marvel Comics* la serie **Marvel Zombies**.

Tutto questo mentre porta avanti, sempre per *Image Comics*, **The Walking Dead**, serie vincitrice per ben 4 volte dell'*Eagle Award* come miglior fumetto USA in b/n e, nel 2010, dei prestigiosi *Eisner Award* e *Harvey Award* come miglior serie regolare

È la scommessa che un fumetto *zombie* dal taglio esistenziale potesse catturare l'attenzione del grande pubblico è vinta definitivamente nel 2010 grazie all'accordo con l'emittente *AMC* per trarne una serie televisiva.

Dal 2008 è entrato a far parte del gruppo dirigenziale di *Image Comics*.

CHARLIE ADLARD

Disegnatore e inchiostratore inglese, famoso in patria per i disegni del romanzo a fumetti **White Death** (scritto da **Rob Morrison**) e per il lavoro sulle serie **Judge Dredd**, **Savage** e **Armitage** (*2000AD*).

Per il mercato statunitense, oltre ad essere l'attuale disegnatore di **The Walking Dead**, ha lavorato sui romanzi a fumetti **Astronauts in Trouble** e **Rock Bottom** (in Italia pubblicato da *Bottero Edizioni/Double Shot*) e ha illustrato alcuni episodi della serie **X-Files** e **Mars Attacks!** (*Topps*), **The Hellfire Club** e **Warlock** (*Marvel Comics*), **Gotham Nights** e **Green Lantern/Green Arrow** (*DC Comics*).

euro 12,50

(La lettura del presente volume è consigliata esclusivamente ad un pubblico adulto.)

Serie vincitrice dei prestigiosi ***Eisner*** *e* ***Harvey Awards****.*

Quante sono le ore in una giornata che non trascorri di fronte ad un televisore acceso? Quando è stata l'ultima volta che hai davvero dovuto faticare per ottenere qualcosa che desideravi? E quanto tempo è passato da quando hai desiderato qualcosa che ti fosse veramente necessario?

Il mondo che conoscevamo è scomparso.
A quello del consumo e del superfluo se ne è sostituito un altro, fatto di responsabilità e sopravvivenza.
Un'epidemia di proporzioni apocalittiche ha contagiato il globo, risvegliando i morti che ora si cibano dei vivi.
Così, in pochi mesi, la società è collassata: niente più governo, supermercati, posta. Niente più tv via cavo.

E in un mondo in cui regnano i morti, noi siamo alla fine costretti a iniziare a vivere.

Da ***saldaPress****,* ***Image Comics*** *e dallo scrittore* ***Robert Kirkman****, l'undicesimo volume della più famosa zombie-saga del fumetto statunitense.*

LA PIÙ GRANDE COLLANA DEDICATA AL MONDO DEGLI ZOMBIE

The Walking Dead is ™ and © Robert Kirkman, 2011.
All rights reserved.
"Z" is ™ and © gruppo saldatori snc, 2011.
Published by [-] gruppo saldatori snc.

ISBN 978-88-88435-51-0